

**Éléments de correction – *L'enfant qui mesurait le monde*,  
Metin ARDITI**

**Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h30)**

**Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)**

1. Quelles sont les trois activités principales d'Eliot dans cette crique ? (3 points)  
**Eliot prépare son repas, puis il nage et enfin il mange. (1 point par activité)**

2. Lignes 1 à 6.

a) Relevez six verbes d'action. (3 points)

**Les verbes d'action doivent se rapporter aux actions d'Eliot : « sortit », « inclina », « secoua », « étala », « retourna », « inséra », « ajouta », « lança », « posa », « plongea ». (0,5 point par verbe d'action, 6 au choix)**

b) Selon vous, pourquoi l'auteur détaille-t-il autant les gestes d'Eliot ? (4 points)

**L'auteur détaille autant les gestes d'Eliot :**

**- pour montrer qu'Eliot est en harmonie avec la nature. il fait corps avec elle dans chaque action qu'il entreprend : la préparation du feu, la nage, la dégustation de la tartine ;**

**- pour montrer qu'Eliot cherche à faire durer ces moments. La précision des gestes montre qu'Eliot souhaite profiter pleinement de ce moment.**

**(4 points pour l'une ou l'autre de ces deux réponses).**

3. Lignes 7 à 16. Pourquoi peut-on dire qu'Eliot est un excellent nageur ?

Développez votre réponse en donnant des exemples précis. (4 points)

**De nombreux indices montrent qu'Eliot est un excellent nageur :**

**- Il fait corps avec l'eau : « filer sur l'eau » ;**

**- Il a un corps d'athlète : « ont dû faire de la compétition », « musclé ses épaules et ses bras », « thorax (...) épaissi », « ventre (...) d'un jeune homme » ;**

**- Il pratique plusieurs nages et est très à l'aise : « une trentaine de mètres au crawl vers le large », « dix ou douze mouvement de brasse coulée »**

**Deux éléments de réponse attendus : 1 point pour l'explication + 1 pour la citation = 2 points X 2.**

4. Lignes 22 à 27.

a) Identifiez chacun des cinq sens présents dans ce paragraphe. (5 points)

**- Le goût : « il retrouva sous la langue le goût qu'il attendait » ; « celui du pain brûlé mêlé de miel et de fromage »**

**- La vue : « les morceaux de charbon étaient rouge orangé » ;**

**- L'ouïe : « entendit la tartine craquer » ;**

- L'odorat : n'est pas explicitement évoqué mais « le pain brûlé », et « toastée » l'évoquent.

- Le toucher : « ouvrit son sac à dos » ; en sortit une tranche de pain » « la plaça sur la grille ».

1 point par sens. On met 0,5 point si le candidat ne fait que citer le texte sans nommer le sens évoqué.

b) Quel est l'effet produit sur le lecteur ? (3 points)

On n'attend qu'une seule explication parmi les exemples suivants : sensualité, nature, simplicité, plaisir. Tout autre idée pertinente sera acceptée.

5. Image. Selon vous, la photographie qui se trouve sur la couverture de *Corniche Kennedy* pourrait-elle illustrer le texte de Metin Arditi ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments précis pris dans le texte et dans l'image. (8 points)

On attend que le candidat manifeste une opinion personnelle. (2 points)

Cette opinion sera étayée sur des observations précises de la photographie et du texte sans toutefois exiger des citations du texte. (4 points),

- Par exemple, l'illustration du texte par cette photographie est possible car :

- les nageurs de la photographie, tout comme Eliot, éprouvent du plaisir à se baigner,
- la nage est source de joie : les adolescents s'amuse et Eliot prend son temps pour nager,
- dans les deux cas, on peut voir que les personnages éprouvent un sentiment de liberté (cris, faire la planche pour les adolescents / lenteur des gestes pour Eliot).

OU

- Par exemple, l'illustration du texte par cette photographie n'est pas possible car :

- les nageurs et Eliot n'ont pas le même âge, ils ne peuvent ressentir les mêmes émotions,
- pour les adolescents, le bonheur vient du fait qu'ils s'amuse en groupe tandis qu'Eliot est seul,
- le sentiment de plénitude et de sérénité n'est pas présent dans la photographie. L'eau procure aux adolescents une forme d'excitation là où elle est source de plénitude pour Eliot

### Grammaire et compétences linguistiques (20 points)

6. Ligne 3 : « il retourna au cabanon »

a) Décomposez le mot souligné. (1,5 point)

Re / tourn / a

**On attend que le mot soit correctement décomposé sans forcément utiliser le vocabulaire de préfixe/radical/suffixe ou terminaison verbale. (0,5 par élément).**

b) Donnez un autre mot construit sur le même radical. (1,5 point)

**Tourner, tournage, tournant, tournesol, tourneur, tournevis, tourniquet, tournis, tournoi, tourner, tournure, contourner, détourner, entourner, retourner, ristourne, ritournelle, détournement, retournement...**

7. Lignes 11 à 13 : « Il parcourut une trentaine de mètres au crawl vers le large, changea de cap et se mit à effectuer des va-et-vient. [...] C'était la nage qu'il préférait. »

Réécrivez ce passage en remplaçant « il » par « ils » et faites toutes les transformations nécessaires. (5 points)

**Ils parcoururent une trentaine de mètres au crawl vers le large, changèrent de cap et se mirent à effectuer des va-et-vient [...] C'était la nage qu'ils préféraient. (1 point par bonne réponse).**

**Au-delà de 5 erreurs de copie : - 1 point.**

8. Lignes 22 à 24 : « Il ouvrit son sac à dos, en sortit une tranche de pain à la farine de maïs et la plaça sur la grille. »

a) À quel groupe nominal renvoie le mot souligné ? (2 points)

**Le mot souligné renvoie au groupe nominal « une tranche de pain à la farine de maïs » (2 points si la totalité du groupe nominal est présente ; 1 point si le groupe nominal est incomplet ; 0 point si seulement « pain »).**

b) Quelle est la fonction du mot souligné ? (1 point)

**« La » est complément du verbe « plaça ». On acceptera également complément d'objet (direct). 0,5 point si seulement mention de complément.**

9. Lignes 24-25 : « Lorsqu'elle fut bien toastée, il la recouvrit d'une couche épaisse de manouri, fit couler du miel sur le fromage, et mordit le pain aussi lentement qu'il put. »

Réécrivez ce passage en mettant les verbes au présent. Faites toutes les modifications nécessaires. (5 points)

**Lorsqu'elle est bien toastée, il la recouvre d'une couche épaisse de manouri, fait couler du miel sur le fromage, et mord le pain aussi lentement qu'il peut.**

**- 1 point par modification. (5 points)**

**- Au-delà de 5 erreurs de recopie : - 1 point.**

10. Lignes 26-27 : « Il retrouva sous la langue le goût qu'il attendait ».

a) Recopiez la proposition subordonnée relative présente dans cette phrase. (2 points)

**La proposition subordonnée relative est : « qu'il attendait ». (2 points). 1 point seulement si la réponse est : « il attendait ».**

b) Quel est le pronom relatif qui l'introduit ? (1 point)

**Le pronom relatif qui l'introduit est « qu' » (on acceptera « que »). (1point)**

c) Quel est son antécédent ? (1 point)

**L'antécédent du pronom relatif est « le goût ». (1,5 point). On ne pénalisera pas l'absence de déterminant.**

**Dictée (10 points – 20 minutes)**

<b>Orthographe lexicale : 4 points</b>		
De 0 à 2 erreurs	4 / 4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 3 à 5 erreurs	3 / 4	
De 6 à 7 erreurs	2 / 4	
8 erreurs	1 / 4	
Plus de 8 erreurs	0	
<b>Orthographe grammaticale : 6 points</b>		
De 0 à 2 erreurs	6 / 6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 / 6	
4 erreurs	4 / 6	
5 erreurs	3 / 6	
6 erreurs	2 / 6	
7 erreurs	1 / 6	
Plus de 7 erreurs	0	

**Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)**

**Accorder 1 point par bonne réponse**

**Rédaction (40 points – 1h30)**

**Sujet d'imagination**

Eliot est très heureux lorsqu'il nage. Et vous dans quel lieu vous sentez-vous heureux ?

Vous rédigerez un texte à la première personne. Vous décrirez ce lieu et ce que vous y faites. Vous expliquerez également ce que vous ressentez.

**On attend du candidat un récit à la première personne qui expose clairement la description d'un lieu, l'évocation de ce qu'il y fait et l'expression de sentiments.**

**On valorisera le candidat qui fait preuve d'un lexique diversifié pour rendre compte du lieu et des émotions ressenties.**

<p><b>Invention</b></p> <p>Le candidat décrit un lieu où il se sent heureux. Le candidat indique ce qu'il fait dans ce lieu. Le candidat fait part de ses émotions ou de ses sentiments.</p> <p><b>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité</b></p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p><b>20 points</b></p>
<p><b>Organisation</b></p> <p>Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué. Le candidat produit un récit à la première personne. Le candidat organise son récit et y ménage une progression</p> <p><b>Donc le lecteur suit le déroulement du récit</b></p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p><b>10 points</b></p>
<p><b>Expression</b></p> <p>La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p><b>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</b></p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p><b>10 points</b></p>

**Sujet de réflexion**

Selon vous, est-on plus heureux seul ou en groupe ? Vous pourrez vous appuyer sur votre expérience personnelle et sur vos lectures pour illustrer votre propos.

**On attend que le candidat prenne position (être seul ou en groupe). La prise de position devra être argumentée et justifiée pour convaincre le lecteur. On valorisera le candidat qui développerait les deux points de vue, en précisant que cela dépend de la situation ou de l'âge.**

<p><b>Réflexion</b></p> <p>Le candidat explique clairement quelques-unes des raisons qui poussent à préférer être seul ou en groupe.                  Le candidat développe plusieurs analyses pertinentes pour argumenter son propos                  Chaque argument est développé et appuyé sur des exemples appropriés</p> <p><b>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité</b></p>	<p>OUI-NON                  OUI-NON                  OUI-NON</p> <p><b>20 points</b></p>
<p><b>Organisation et situation d'énonciation</b></p> <p>Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué.                  Le candidat organise son propos de manière cohérente.                  Le candidat ménage une progression dans sa réflexion</p> <p><b>Donc le lecteur suit l'avancée de la réflexion</b></p>	<p>OUI-NON                  OUI-NON                  OUI-NON</p> <p><b>10 points</b></p>
<p><b>Expression</b></p> <p>La structure des phrases est globalement correcte.                  L'orthographe est globalement correcte.                  Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p><b>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</b></p>	<p>OUI-NON                  OUI-NON                  OUI-NON</p> <p><b>10 points</b></p>