



CAP et Baccalauréat Professionnel

2019-2020

Groupe des formateurs de Lettres-histoire-géographie du rectorat de Caen
Groupe recherche action -formation Lettres (GRAF-Lettres) de Caen

Les lettres et le français dans le cadre de la Transformation de la voie professionnelle (TVP)

CE QUI RESTE	CE QUI EVOLUE	CE QUI EST NOUVEAU
Les 4 grandes compétences	Verbe introducteur : de Entrer à Maîtriser	Diversité des contextes de communications et de lecture
Les Objets d'étude au BAC PRO	<p><i>Suppression</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La présentation dans des tableaux des notions/capacités/attitudes - Les trois Questions en bac - Les problématiques de lecture en CAP <p><i>Réduction :</i></p> <p>Le nombre d'OE est décroissant en BAC PRO (3 en Seconde, 2 en 1^{ère}, 1 en terminale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Création de rubriques : <i>BAC PRO = Finalités-Enjeux, Corpus, Notions-Clés, Mise en œuvre, Progression et interdisciplinarité ;</i> <i>CAP = Finalités-Enjeux, Notions-Clés, Références, Corpus/Supports, Mise en œuvre ;</i> - Les Objets d'étude en CAP ; - Le lien avec le cycle 4 ; - La connaissance et maîtrise de la langue : 6 entrées en BAC PRO ; 4 entrées en CAP ; - Les perspectives d'étude : lire ; dire ; écrire le métier.
Education artistique et culturelle		<p>Des expériences culturelles obligatoires. La rencontre des arts</p> <p><input type="checkbox"/> <i>une rencontre avec le spectacle vivant ;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>une découverte d'un musée ou d'un monument du patrimoine culturel ;</i> - <i>une contribution personnelle à une information publique.</i>
Démarches d'écriture et de lecture: Lecture documentaire-Ecriture - réécriture	<p>La place de l'oral</p> <p>Le développement de l'autonomie</p> <p>La métacognition</p>	<p>Enseigner le français à l'heure du numérique</p> <p>Quatre entrées pour enrichir, améliorer et achever des écrits communicables. (p.3 du programme CAP)</p>

	Objets d'étude CAP Cycle de deux ans	Objets d'étude BAC PRO Cycle de trois ans
Préambule	4 compétences	4 compétences
Démarche		
Pratiques	Connaissance et maîtrise de la langue 4 entrées	Connaissance et maîtrise de la langue 6 entrées
	Expression orale Ecriture et réécriture Lecture	Lecture Compréhension interprétation
	Enseigner le français à l'heure du numérique	Enseigner le français à l'heure du numérique
Objets d'étude	<ul style="list-style-type: none"> - Se dire, s'affirmer, s'émanciper ; - S'informer, informer, communiquer ; - Rêver, imaginer, créer. 	<u>Seconde</u> <ul style="list-style-type: none"> - Devenir soi : écritures autobiographiques ; - S'informer, informer : les circuits de l'information ; - Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence.
		<u>Première</u> <ul style="list-style-type: none"> - Créer, fabriquer: l'invention et l'imaginaire ; - Lire et suivre un personnage.
		<u>Terminale</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique
	Finalités et enjeux	Finalités et enjeux
	Notions-Clés	Notions-Clés
	Références	Références
	Corpus	Corpus
	Mise en œuvre	Mise en œuvre
		Progression et interdisciplinarité
	Supports	
Perspective d'étude		
Dire, Ecrire, Lire le métier		
	Mots-clés / Références	En lien avec les objets d'étude
Dire le métier	<ul style="list-style-type: none"> - La prise de parole en contexte professionnel ; - La présentation du monde professionnel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les présentations de soi dans le monde professionnel// OE1 ; - Les situations de communication professionnelles//OE3.
Ecrire le métier	<ul style="list-style-type: none"> - La rédaction d'écrits professionnels. - L'écriture intime, personnelle, subjective. 	Ecrit professionnel qui se nourrit de l'OE1 La veille informationnelle//OE2
Lire le métier	<ul style="list-style-type: none"> - La lecture de tous types de supports : stratégies adaptées ; - Connaissance de l'imaginaire ; - Connaissance de l'histoire du métier. 	<ul style="list-style-type: none"> - Stratégie adaptée au support ; - Connaître le passé, la tradition du métier, ses représentations sociales, artistiques littéraires /OE1.