

**BIBLIOGRAPHIE DE LETTRES  
POUR NEO-TITULAIRES ET CONTRACTUELS  
Formation du 4 Novembre 2016  
par Aurélie GAUTIER-CATHERINE  
Professeure formatrice de l'Académie de Caen**

**ATTENTION !!!**

**CETTE BIBLIOGRAPHIE NE VISE QU'A ENRICHIR LES LISTES OFFICIELLES AFIN DE RENOUVELER LES OEUVRES ETUDIEES EN CLASSE. ELLE EST DONC NON EXHAUSTIVE ET PARTIELLE !**

**1. Gestion de classe et psychologie :**

*Comment les utiliser ?*

1. Déterminer des situations de classe ayant posé problème.
2. Procéder à une évaluation – diagnostic des enjeux en présence.
3. Relire les Instructions Officielles afin de relier les attentes institutionnelles et les situations réelles.
4. A partir de ces lectures, relever les indications qui s'y prêtent.
5. Établir un schéma de sortie de crise.

- **Parler pour que les enfants apprennent à la maison et à l'école (nouvelle édition revisitée) d' Adele FABER et Elaine MAZLISH, aux éditions du Phare (Canada) :** à partir des notions d'éducation bienveillante et de communication non-violente, mettre en place des dispositifs de gestion de classe qui ne procèdent pas de l'affrontement (toujours délétère) pour trouver des solutions alternatives afin de promouvoir l'autonomie des enfants ( et adolescents), l'auto-discipline et l'ouverture de l'esprit aux apprentissages. En voici la table des matières :

**Chap.1 :** Que faire des sentiments qui nuisent à l'apprentissage ?

**Chap.2 :** Les habiletés invitant les enfants à coopérer.

**Chap.3 :** Pour éviter les pièges de la punition : mener à l'auto- discipline.

**Chap.4 :** Résoudre les problèmes ensemble: six étapes pour susciter la créativité et l'engagement de la part des enfants.

**Chap.5 :** Complimenter sans écraser, critiquer sans blesser.

**Chap.6 :** Aider l'enfant à se dégager d'un rôle qui l'emprisonne.

**Chap.7 :** La coopération entre parents et enseignants.

**Chap.8 :** Le capteur de rêve.

Afin de permettre une mise en situation plausible, les auteurs utilisent des dialogues réalistes, des aide-mémoires et des bandes dessinées de situations scolaires typiques. Bien évidemment, il ne s'agit pas d'un vade mecum à suivre à la lettre mais une source d'inspiration pour travailler nos gestes professionnels. Il n'est en aucun l'occasion de déroger au respect du règlement intérieur de l'établissement.

- **Les Lois naturelles de l'enfant de Céline Alvarez, aux éditions Les Arènes.**

Le phénomène éditorial de la rentrée 2016 est intéressant dans le domaine de la diffusion des grandes découvertes actuelles des neuro- sciences autour de la notion de plasticité cérébrale (chap.1), de l'entrée dans la lecture et l'écriture (chap.2, partie 4), des compétences psycho- sociales telles que la reliance et le vivre ensemble (chap.4). Cet ouvrage s'appuie sur des travaux de recherche en neurosciences affectives et sociales. Cette chercheuse diffuse déjà ses expérimentations sur son site internet, via des conférences (comme celle du CANOPE de Rouen), ou une conférence TEDx. Cependant, il ne faut pas oublier que cet ouvrage se réfère explicitement à la pédagogie de Maria Montessori et que son auteur a quitté l'Éducation Nationale car ses méthodes étaient trop éloignées des orientations officielles.

- **La pédagogie Montessori à la maison, 200 activités 0- 12 ans de Céline Santini et Vendula Kachel, ed° First** : source d'idées de mises en œuvre originales afin de créer des objectifs d'écriture comme « Interviewer son entourage » page 126, à « Dessiner une planche de BD » jusqu'à « Créer un flipbook ».

- **Un Merveilleux malheur et Les Vilains petits canards de Boris Cyrulnik** explorent les arcanes de la résilience (développer la force de résister et de rebondir après un événement traumatique) à partir d'exemples charismatiques tels que celui de Georges Brassens (l'auteur de « La Mauvaise Réputation » a changé d'itinéraire personnel grâce à son professeur de Troisième qui lui a fait découvrir la poésie). Ces ouvrages peuvent nous aider à mettre en œuvre les bonnes postures professionnelles lors de la prise en charge des difficultés de nos élèves et d'être optimistes dans le devenir de nos élèves malgré des itinéraires de vie parfois difficiles.

## **2. Ouvrages de théorie littéraire et de linguistique ou de grammaire indispensables au professeur de Lettres lors de son travail préparatoire :**

*Pour enseigner un objet littéraire, il est nécessaire d'approfondir ses connaissances en dépassant les vulgarisations destinées uniquement au public lycéen. Comment utiliser ces ouvrages théoriques ?*

1. *A l'aide de la programmation annuelle, déterminer le ou les objets d'étude littéraire à étudier.*
2. *Relire les Instructions Officielles et les compléments des programme.*
3. *Pour chaque notion-clé, déterminer les savoirs savants mis en jeu.*
4. *Les définir à l'aide des connaissances acquises.*
5. *Les approfondir à l'aide du Dictionnaire des Genres et Notions Littéraires.*
6. *Les replacer dans le contexte littéraire et historique grâce à l'anthologie littéraire.*
7. *Choisir des œuvres littéraires représentatives de l'objet d'étude.*
8. *Déterminer les éléments littéraires en tension et qui font la spécificité de l'œuvre. Relire les passages correspondants dans le Dictionnaire sus- nommé.*
9. *Déterminer une problématique d'étude, puis les extraits signifiants.*
10. *Pour chaque extrait déterminer les principaux thèmes développés et la manière dont les figures de style mettent en exergue cela en s'appuyant sur le précis de stylistique.*

*11. Bâtir un plan d'analyse thématique ou linéaire en fonction de la visée pédagogique choisie.*

- **Dictionnaire des Genres et notions littéraires, préface de François Nourissier et Pierre- Marc de Biasi, Encyclopedia Universalis, éditions Albin Michel.** Cet ouvrage permet d'accéder à des articles synthétiques d'auteurs reconnus comme Antoine Compagnon, Tzvetan Todorov, Henri Mitterand, Roland Barthes autour de notions littéraires telles que le Romantisme, la description, la mise en abyme, etc.

- **Une bonne anthologie littéraire siècle par siècle : collection dirigée par Henri Mitterand aux éditions PUF par exemple.** Éviter tant que faire ce peut les Lagarde et Michard dont les explications sont très datées mais dont l'intérêt réside dans le choix pertinent des extraits des œuvres majeures.

- **Littérature : textes théoriques et critiques de Nadine Toursel et Jacques Vassevière, collection Fac, éditions Armand Colin.** Les auteurs ont classé et commenté plus de 100 textes d'écrivains et de critiques littéraires afin d'explorer les différents enjeux de la Littérature. Au travers de quelques extraits de Gérard Genette, le lecteur apprend par exemple que la narratologie n'est pas seulement liée à l'émergence de schémas explicatifs tels que le schéma narratif, mais aussi qu'il s'agit d' « une exploration des divers possibles du discours », où les extraits d'Anne Ubersfeld permettent de ne pas limiter le théâtre à une simple représentation théâtrale avec ses appareils matériels.

- **Petit Manuel de stylistique de Eve- Marie Halba, collection « Entre guillemets », aux éditions de Boeck- Duculot, 2008 :** Après des rappels théoriques autour des différentes figures de style, des modalités de l'énonciation, les variations de la temporalité, les stratégies argumentatives, l'auteur permet au lecteur de s'entraîner à repérer et à analyser les éléments présentés grâce à des exercices dont le corrigé est disponible à la fin.

- **La Versification appliquée aux textes de Michèle Aquien, coll.128, ed° Nathan Université :** ouvrage synthétique de référence qui permet de réactiver ses connaissances en terme de rythme, de rimes, de formes fixes, à travers les époques poétiques.

- **Grammaire du Français de Delphine Denis et Anne Sancier- Chateau aux éditions du Livre de Poche :** Les auteurs sont respectivement Maître de Conférences à l'Université de Paris- Sorbonne pour Delphine Denis, et Professeur à l'Université de Lyon- III pour Anne Sancier- Chateau. Cet ouvrage est une référence en cursus littéraire universitaire qui complète efficacement le Bescherelle en prenant de la hauteur et en analysant les enjeux des emplois de certaines formes spécifiques.

- **L'Univers, les Dieux, les Hommes : Jean- Pierre Vernant raconte les mythes :**  
« La Grèce pour tous. Le grand helléniste Jean- Pierre Vernant raconte les mythes comme des histoires pour enfants. Magnifique. » en dit Didier Eribon du Nouvel Observateur . M. Vernant est LA référence universitaire française dans les travaux liés aux textes grecs antiques et à la visée apologétique de ces derniers.

- **Antimanuel de Philosophie de Michel Onfray :** ou comment amener les élèves à s'interroger autour des concepts tels que l'Art, le Beau, la Vérité à partir de questionnements contemporains. Ce livre n'est pas transposable tel quel mais permet de s'interroger sur la variation des cheminements intellectuels possibles.

- **La dissertation littéraire d'Hélène Merlin, collection Mémo, éditions du Seuil.** Maître de Conférences, l'auteur réexplique les attendus de la rédaction d'une dissertation littéraire, ce qui permet d'actualiser ses propres connaissances au-delà des éléments de langage présents dans les nombreux spécimens des manuels.

- **Réviser son Bac de Français Première : hors- série du Monde** permet d'accéder à des synthèses extrêmement ramassées mais pertinentes autour du Personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours, du Texte théâtral et sa représentation, de l'écriture poétique et de sa quête du sens (afin de dépasser le cadre du simple formalisme classique), la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, la Renaissance et l'Humanisme et enfin la question des réécritures.

- **Mais aussi (nécessitant des bases solides en Histoire Littéraire):**

**Le Démon de la théorie d'Antoine Compagnon** qui présente et analyse toutes les théories sur la Littérature du structuralisme à la théorie de la réception.

**La Critique littéraire au XX e siècle de Jean- Yves Tadié, coll. Agora, ed° Pocket** : il s'agit d'analyser les axes des mouvements de la critique littéraire moderne du formalisme russe , en passant par la sémiotique, la poétique.

### **3. Ouvrages de référence de pédagogie spécifique liée aux Lettres :**

- **L'Enseignement du Français au Collège de Katherine Weinland et Janine Puygrenier- Renault, collection Parcours Didactiques, éditions Bertrand-Lacoste :** Au- delà de la spécificité du collège, cet ouvrage vous permettra de comprendre comment décroiser son enseignement du français en articulant les activités de lecture, d'écriture et de pratique raisonnée de la langue. Cela s'articule autour de la notion de discours et d'exemples de réalisations pédagogiques sources d'inspiration non directement applicables telles quelles bien évidemment.

- **Enseigner le français à tous les élèves, Réponses aux difficultés du Collège :** ouvrage coordonné par Nadia Mekhtoub, collection Repères pour agir, éditions SCEREN- CRDP. Dans la même optique que le livre précédent, rien n'est transposable tel quel, il s'agit d'analyser ce qui peut faire obstacle aux obstacles aux apprentissages, de mieux comprendre le cheminement de chacun, de proposer différents accès au savoir, tout en menant un retour réflexif sur sa propre pratique.

Distinguer les obstacles qui tiennent aux usages du langage de ceux qui tiennent aux objets d'étude et de ceux qui relèvent des objets de savoir permet d'adapter les stratégies de remédiation nécessaires. Les mises en œuvre relèvent de l'interaction entre les élèves, de l'aide à l'auto-analyse et à la prise d'autonomie, et du développement de la capacité de transfert dans d'autres contextes.

- **Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée, expérimentations et réflexions**, sous la direction de Sylviane Ahr, préfacé par Anne Vibert ( IGEN de Lettres), aux éditions SCEREN- CRDP.

Le lecteur est amené à réfléchir à la transmission des savoirs sur les textes littéraires sans oublier le plaisir de leur lecture : éléments théoriques et situations pédagogiques variées sont l'occasion d'approfondir son analyse réflexive de sa pratique personnelle. Ainsi, l'objectif est de favoriser l'appropriation personnelle des élèves par des lectures en réseaux, ou par exemple, recourir au blog afin de construire des compétences de lecture littéraire. A cela s'ajoute la notion de parcours de lecture d'une œuvre intégrale afin de faciliter l'entrée en lecture des élèves éloignés de celle-ci.

#### 4. **Bibliographie ouverte liée aux objets d'étude :**

*L'objectif est d'ouvrir le champ des possibles en dehors des propositions de lecture communément admises et relayées par les manuels ou les pratiques « traditionnelles » en Lycée Professionnel. Ainsi, les œuvres littéraires patrimoniales ( réputées ardues) y côtoient des œuvres récentes mais néanmoins de qualité.*

<b>Objet d'étude</b>	<b>Œuvres patrimoniales</b>	<b>Œuvres récentes</b>
<b>Parcours de personnage</b>	<p><b>-Germinal de Zola</b> ( le personnage d'Étienne Lantier focalise l'analyse littéraire)</p> <p><b>-Lorrenzaccio de Musset</b> ( le héros romantique au théâtre)</p> <p><b>-Pantagruel de Rabelais, coll Classiques et Patrimoine, éditions MAGNARD</b> ( parcours de lecture et traduction en Français Moderne fiables, avec un appareil paracritique concis mais efficace afin d'amorcer la réflexion préparatoire du professeur mais non suffisante)</p>	<p><b>- Le Rêve de Sam de Florence Cadier, coll Scripto, ed° Gallimard .</b> Littérature de Jeunesse ( en focalisation interne, Sam est un enfant noir, dans le Sud des Etats- Unis en 1952. Le lecteur suit son quotidien et les étapes de la lutte de Martin Luther King).</p> <p><b>- La Petite communiste qui ne souriait jamais de Lola Lafon, ed° Du Livre de Poche :</b> l'auteur retrace le parcours de la gymnaste Nadia Comaneci et les adolescents peuvent se reconnaître en partie dans le</p>

	<p><b>-La Métamorphose de Kafka</b> ( l'évolution du personnage principal Gregor Samsa)</p> <p><b>-Eviter les nouvelles de Maupassant</b>, souvent déjà étudiées au Collège.</p>	personnage.
<b>Des Goûts et des couleurs</b>	<p>- Querelle des Anciens et des Modernes à la Renaissance : <b>la Pléiade avec Du Bellay, Rémi Belleau, Ronsard (Heureux qui comme Ulysse)</b></p> <p>- Lyrisme amoureux en poésie avec <b>Louise Labé, Clément Marot</b> au XVIe siècle.</p> <p>- les poèmes du livre « <b>Pauca meae</b> » dans <b>Les Contemplations de Victor Hugo</b>, coll. <b>Classiques et Patrimoine</b>, ed° <b>Magnard</b> : cette édition est composée d'annexes préparatoires intéressantes et que l'on peut réinvestir pour nos élèves. : en pleurant sa fille Léopoldine, Victor Hugo atteint les fonctions lyriques essentielles de la poésie et ses formes romantiques.</p>	<p><b>- Art de Yasmina Reza</b></p> <p>- <b>Lycéens au cinéma</b> : travail d'argumentation autour de la réception des films ( voir le site atelier-critique.fr)</p> <p>- <b>Ridan : chanson « Heureux qui comme Ulysse »</b></p> <p>- <b>Salut et liberté de Fred Vargas</b> , ed° <b>Librio</b> : où l'enquête policière du Commissaire Adamsberg est narrée autour de personnages décalés, avec un ton neuf qui peut susciter des discussions argumentées en classe. Doit-on écrire ainsi ?</p>
<b>Construction de l'information</b>	- Actualité journalistique imposant de repréparer ses cours tous les ans afin de susciter l'intérêt des élèves.	<b>Prix Bayeux des Correspondants de Guerre</b>
<b>Les Philosophes des Lumières et leur combat contre l'injustice</b>	- <b>Le Mariage de Figaro de Beaumarchais</b> (ou la quête d'un mariage choisi et non subi) ou <b>Le Barbier de Séville</b> du même auteur (plus accessible que les pièces de	- <b>Le deuxième sexe de Simone de Beauvoir</b> (extrait de « On ne naît pas femme, on le devient. »)
		- <b>Ne vous résignez jamais!</b>

	<p>Marivaux dans lesquelles la spécificité du marivaudage ne valent que par la compréhension de la langue).</p> <p>- <b><u>Traité de la tolérance de Voltaire</u></b> ( essai philosophique autour de la valeur phare des Lumières)</p> <p>- <b><u>Genres et formes de l'argumentation, coll Classiques et Patrimoine, ed° Magnard</u></b> : où comment analyser Diderot, Bayle, Rousseau, Voltaire, Olympe de Gouges...</p> <p>- <b><u>Déclaration des Droits de la Femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges</u></b> (en bivalence avec l'Histoire et la Conquête des Droits civiques par les Femmes)</p> <p>-<b><u>Le Père de Famille de Denis Diderot</u></b> : comédie sérieuse qui vise à mettre en scène les idées des Lumières, comme le droit à l' éducation pour les enfants ici.</p>	<p><b>de Gisèle Halimi</b> qui témoigne de son long combat en tant qu'avocate afin de défendre les Droits des Femmes.</p> <p>- <b><u>Indignez- vous ! De Stéphane Hessel</u></b>, essai, prise de position en faveur de l'engagement citoyen qui nécessite de bien étudier préalablement ce qui relève de l'objectif de convaincre de celui de persuader.</p>
<p><b>Du côté de l'imaginaire</b></p>	<p>- <b><u>Nadja d'André Breton</u></b> : LE roman surréaliste qui permet de varier les supports et de ne pas se cantonner aux calligrammes d'Apollinaire.</p> <p>- <b><u>La Métamorphose de Kafka</u></b> : (aspect fantastique, progression sur 2 ans possible en complément du parcours de Gregor)</p> <p>- <b><u>Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly, ed° Folio, dont les nouvelles</u></b></p>	<p>- <b><u>Amélie Nothomb : Barbe Bleue</u></b></p> <p>- <b><u>Cendrillon au bois dormant d'Elsa Devernois, illustré par Deborah Mocellin, et, Le petit chaperon rose et le petit chaperon jaune, illustré par Deborah Morcellin, ed. Lire c'est partir</u></b> ( dégager la notion d'intertextualité et de variations narratives, de réinterprétation personnelle,</p>

	<p>« <b>Le Bonheur dans le crime</b> » et « <b>Le Rideau cramoisi</b> » explorent le registre fantastique autour de la figure du Diable personnifié.</p> <p>- <b><u>Le Chevalier Des Touches</u></b> du même auteur : un roman dans le même esprit.</p> <p>- <b><u>Contes Cruels, dont la nouvelle « Véra » de Villiers de L'Isle-Adam, ed° Folio</u></b> : l'humour noir fait monter lentement l'horreur dans un contexte fantastique, miroir grossissant des vices.</p>	<p>en lien avec la lecture de <b>Bruno Bettelheim</b> (<b><u>Psychanalyse des Contes de fées</u></b>)</p>
<b>Sciences et Techniques</b>	<p><b><u>Anthologie : Les Monstres et l'Humain, si proches, si lointains</u></b>, ed° <b>Librio</b> : avec des extraits de L'Odyssée d'Homère, des Métamorphoses d'Ovide, de la figure du Minotaure, de Frankenstein de Mary Shelley, de Dracula de Bram Stoker.</p> <p>- <b><u>Le Meilleur des Mondes</u></b></p> <p>- <b><u>1984</u></b></p> <p>- Film <b><u>La Vie des Autres</u></b> : ou comment la technologie liée au son permet à la Stasi d'écouter et de s'immiscer dans la vie privée des familles est-allemandes afin de mieux les contrôler.</p> <p>- <b>les œuvres d' Isaac Asimov.</b></p>	
<b>Identité et diversité</b>	<p>- <b><u>Ethiopiennes</u></b> de Léopold Sedar Senghor</p> <p>- <b><u>Un Barrage contre le Pacifique</u></b> de Marguerite Duras.</p>	<p>- <b><u>Ma part de gaulois de Madgyd Cherfi</u></b>, ed° <b>Actes Sud</b> : l'ancien chanteur des Zebda raconte, avec une grande maîtrise stylistique, son accès à la langue française en tant qu'enfant</p>



	<p>- <b><u>Electre de Giraudoux</u></b> : comment se construire pour une fille dans une filiation compliquée, et notamment dans le rapport à sa mère ?</p> <p>- <b><u>Les Thibault de Roger Martin du Gard</u></b> : le roman d'une famille à travers plusieurs générations ( en parcours de lecture autour de l'évolution d'un des membres de la famille pour davantage de lisibilité).</p> <p>- <b><u>A l'ombre des jeunes filles en fleurs de Marcel Proust</u></b> : en parcours de lecture, montrer que l'identité du narrateur se construit aussi à l'aide de ses souvenirs sensitifs et synesthésiques.</p> <p>- <b><u>Pas pleurer de Lydie Salvaire, ed° Points Pocket</u></b> : comment la mère transmet- elle son histoire personnelle à sa fille ? Comment transmet- elle sa mémoire nécessairement partielle de ses souvenirs de la Grande Histoire ?</p>	<p>d'immigrés, accès qui lui a permis de construire son identité personnelle.</p> <p>- <b><u>Comment tu parles de ton père de Joann Sfar, ed. Albin Michel</u></b> : « Papa est né l'année où tonton Adolf est devenu chancelier : 1933. C'est l'année où pour la première fois on a découvert le monstre du Loch Ness. C'est l'année, enfin, où sortait King Kong sur les écrans. Mon père, c'est pas rien. »)</p> <p>- <b><u>Le Monde est mon langage d'Alain Mabanckou</u></b> : il voyage à travers le monde et montre comment la langue française peut créer une identité culturelle au- delà des frontières, à relier en Géographie avec la présence française dans le monde)</p> <p>- <b><u>Les gens dans l'enveloppe d'Isabelle Monnin avec Alex Beaupain, ed° Le Livre d Poche</u></b> : à partir d'un lot de photographies en noir et blanc d'une famille inconnue, l'auteur invente leur roman familial à partir de ce qu'elle voit et mise en musique par Alex Beaupain , avec une possible analyse pluridimensionnelle.</p> <p>- <b><u>Le Ventre de l'Atlantique de Fatou Diome</u></b> : où l'expérience française d'une étudiante sénégalaise dialogue avec les rêves de grandeur footballistique d'un</p>
--	---	---

		adolescent resté au village.
<b>L'Homme et son rapport au monde au XXe siècle</b>	<p>- <b><u>Electre</u> de Jean Giraudoux</b> , coll. <b>Petits Classiques</b> , ed° Larousse : « Pour venger le meurtre de son père Agamemnon, Electre arme le bras de son frère Oreste et va préférer le saccage de sa ville au sursis réclamé par Egisthe. Entre l'ordre et la justice, elle choisira la Justice. », ou comment remanier les mythes grecs afin d'adapter leur portée symbolique au contexte de création.</p> <p>- <b><u>La Machine Infernale</u> de Jean Cocteau</b>, ed° Folio ou <b>Livre de Poche</b> : la réinterprétation du mythe d'Oedipe dans un univers surréaliste.</p> <p>- Eviter <b><u>Antigone</u> d'Anouilh</b> déjà souvent étudié au Collège.</p> <p>- <b><u>La Nausée</u> de Jean- Paul Sartre</b> : le parcours de Roquentin met en scène son parcours initiatique vers l'Existentialisme ( en parcours de lecture, de l'incipit à l'excipit). En lien avec <b><u>L'Existentialisme est un humanisme</u></b> dans lequel Sartre développe la notion d'existentialisme.</p> <p>- <b><u>La Chute</u> d'Albert Camus</b> : en 143 pages, l'auteur nous plonge au cœur des pensées d'un homme (en focalisation interne) qui</p>	<p>- <b><u>Vernon Subutex</u>, vol.1 et 2 de Virginie Despentes</b> , ed° <b>du Livre de Poche</b>: un roman choral qui met en scène Facebook, le rock et les rapports sociaux actuels.</p> <p>- <b><u>Le Règne du vivant</u> d'Alice Ferney</b>, ed. <b>Actes Sud</b> :quelques militants s'opposent activement à la pêche illégale en zone protégée. « Alice Ferney s'empare d'un sujet [...] universel [...] la beauté souveraine du monde marin et l'engagement. »</p> <p>- <b><u>Check Point</u> de Jean-Christophe Rufin</b>, ed. <b>Folio</b> : itinéraire de Maud, jeune engagée volontaire dans une ONG dans la Bosnie en guerre, en bivalence avec l'Histoire et le Monde après 1990.</p> <p>- <b><u>Le petit garçon étoile</u> de Rachel Hausfater- Douïeb et Olivier Latyk</b>, ed. <b>Les albums Duculot</b> : album jeunesse qui retrace l'itinéraire d'un petit garçon juif durant la Seconde Guerre Mondiale de manière poétique, où la mise en images fait sens.</p> <p>- <b><u>Pas pleurer</u> de Lydie Salvaire</b> , ed° <b>Pocket</b> : l'auteure romance le récit que sa mère fait de sa vie lors des début de la Guerre d'Espagne, dans lequel la</p>

	s'interroge rétrospectivement sur son absence d'intervention pour sauver une femme de la noyade.	langue française est remaniée et où la Grande Histoire côtoie la petite histoire personnelle ( à croiser avec l'OE Identité et Diversité).
<b>La Parole en spectacle</b>	<p>- <b><u>Six Personnages en quête d'auteur de Pirandello</u></b> ( une mise en abyme de la création théâtrale dans laquelle les personnages jouent des comédiens en cours de répétition d'une pièce qui débattent des enjeux et des possibles des interprétations)</p> <p>- <b><u>L'Illusion Comique de Corneille</u></b> : les enjeux du théâtre classique sont là aussi mis en scène)</p> <p>- <b><u>Les Paravents de Jean Genêt</u></b></p> <p>- <b><u>Le Théâtre et son double d'Antonin Artaud</u></b> : ouvrage de critique qui analyse les enjeux du texte théâtral.</p>	<p>- <b><u>La Parole manipulée de Philippe Breton, ed° La Découverte Poche</u></b> : ouvrage théorique dans lequel l'auteur analyse les différents procédés de la manipulation du langage oral dans la publicité, la communication en général ( Prix de Philosophie Morale de l'Académie des Sciences Morales et Politiques en 1998)</p> <p>- <b><u>La Septième fonction du langage de Laurent Binet, ed° du Livre de Poche</u></b> : Roland Barthes meurt renversé par une camionnette le 25 Février 1980, le lecteur suit le parcours d'un détective dans les méandres du langage.</p>