

Objet d'étude : au XX siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

A propos de la conférence sur les mythes : quels enseignements en tirer pour la classe ?

Les enjeux pédagogiques :

-Le mythe est à la fois très éloigné et au cœur de ce qui nous est familier ; c'est ce paradoxe qui doit être travaillé avec l'élève pour qu'il puisse le redécouvrir et construire une proximité avec lui.

-Il n'existe pas mythe originel, dont nous serions héritiers, l'héritage passe par une réécriture. Les mythes sont toujours des reconstructions à partir de sources hétérogènes. Il faut donc de montrer aux élèves que la littérature reconstruit les mythes et poser la question fondamentale : pourquoi les écrivains du vingtième siècle éprouvent le besoin de se tourner vers les mythes, vers l'Antiquité ?

Comment aborder le mythe ?

-Ne pas s'attarder sur la définition du mythe qui est, par nature, plastique.

-L'image constitue une bonne entrée et une bonne stratégie de détour préalable. Quelques exemples : la peinture de Chirico et ses emprunts à l'héritage grec, le catalogue de l'exposition du Louvre intitulé *l'antiquité rêvée, innovations et résistances au XVIII siècle* qui montre, à travers des œuvres picturales le rêve d'une régénération par l'antique

-On peut également tirer parti des fortes images scéniques ; les élèves peuvent être sensibles aux objets qui concrétisent le mythe. Exemples : les didascalies dans *Les mouches*, les films de Cocteau

- Chaque œuvre théâtrale ou romanesque devrait pouvoir être confrontée à un essai afin de mieux comprendre le projet de l'auteur.

- On peut traiter les agencements narratifs (la lutte des Atrides, le périple d'Ulysse, ...) ou les figures mythiques (Cassandre, Narcisse)

Œuvres possibles :

A Gide ***Philoctète ou le traité des trois morales*** : texte très court qui peut être confronté au texte de Sophocle

Jean-Paul Sartre ***Les mouches*** confronté à Jean-Paul Sartre ***situation III*** ou Simone de Beauvoir ***la force de l'âge*** (elle décrit le travail de Sartre pour les mouches)

I Kadaré ***La fille d'Agamemnon***

Barrico ***l'Illiade (réécriture d'Homère)*** notamment la préface dans laquelle il explique les raisons de ce travail

C Wolf ***Cassandre*** (essai féministe d'une romancière allemande)

Le Mépris Moravia/Godard

Julie Carisio, professeure au lycée Paul Cornu, Gérard Lange IEN lettres histoire géographie