

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2021

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques

Compréhension et compétences d'interprétation

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à 6/6.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A – Texte littéraire

Tard dans la soirée, Malo s'est disputé avec ses amis. Il quitte la maison et part se promener seul dans la forêt.

5 Quelque part un très léger sifflement émerge. Malo se redresse avec peine, tend l'oreille. Un oiseau de nuit. Des craquements, des bruissements. Il n'aurait pas dû s'arrêter, à présent il guette ces bruits autour de lui. Imagine n'importe quoi. La forêt regorge de sons qu'il ne connaît pas, étranges et hostiles. Un sifflement ? Il secoue la tête, incrédule¹, vaguement inquiet cependant. Et puis quoi, peut-être ce début de migraine qui lui tape sur le front. Non ce n'était pas un oiseau. Ça ne ressemblait pas – pour ce qu'il en sait. Une illusion alors. Un jeu de son cerveau embrumé. Voilà, oui. Oublie.

Sauf que cela recommence.

10 Malo pousse un cri, un faux, un pour écarter la peur naissante, pour faire du bruit et que ce silence imparfait se brise. Il scrute² l'obscurité sans rien discerner, ne sait même pas ce qu'il cherche ; puis le sifflement s'atténue et il n'est même plus certain que cela vienne des bois. Il finit par se boucher les oreilles, excédé, et le bruit disparaît. Quand il enlève ses mains cela reprend aussitôt. Malo recommence
15 plusieurs fois, s'immobilise, interdit³. Bizarre. Écoute. *Écoute*. Il y a quelque chose alors.

Il essuie son front trempé, suspend sa respiration : rien. Des bruits de forêt et d'animaux. Le froissement des arbres, des feuilles retournées, le hululement d'une chouette. Il s'oblige à penser : *Non. Non, non. [...] Tout va bien. Il n'y a rien*. Au moment
20 où le bruit revient en s'élevant entre les arbres, tendu de concentration, Malo gémit de surprise.

Cette fois, c'est sûr. Au fond des bois, à une distance qu'il est incapable d'évaluer, quelqu'un siffle. Des notes lourdes, traînantes, détachées les unes des autres, comme si on les déchiffrait avec difficulté sur une partition. Malo passe une
25 main moite sur son visage, tire sur une manche de son tee-shirt pour éponger la sueur. Qu'est-ce que c'est que ce truc. [...] Il jure tout bas, écoute encore pour être sûr. Les yeux agrandis par l'angoisse, il met les paroles sur l'air.

*Pro-me-nons-nous dans les bois,
Pen-dant que le loup n'y est pas...*

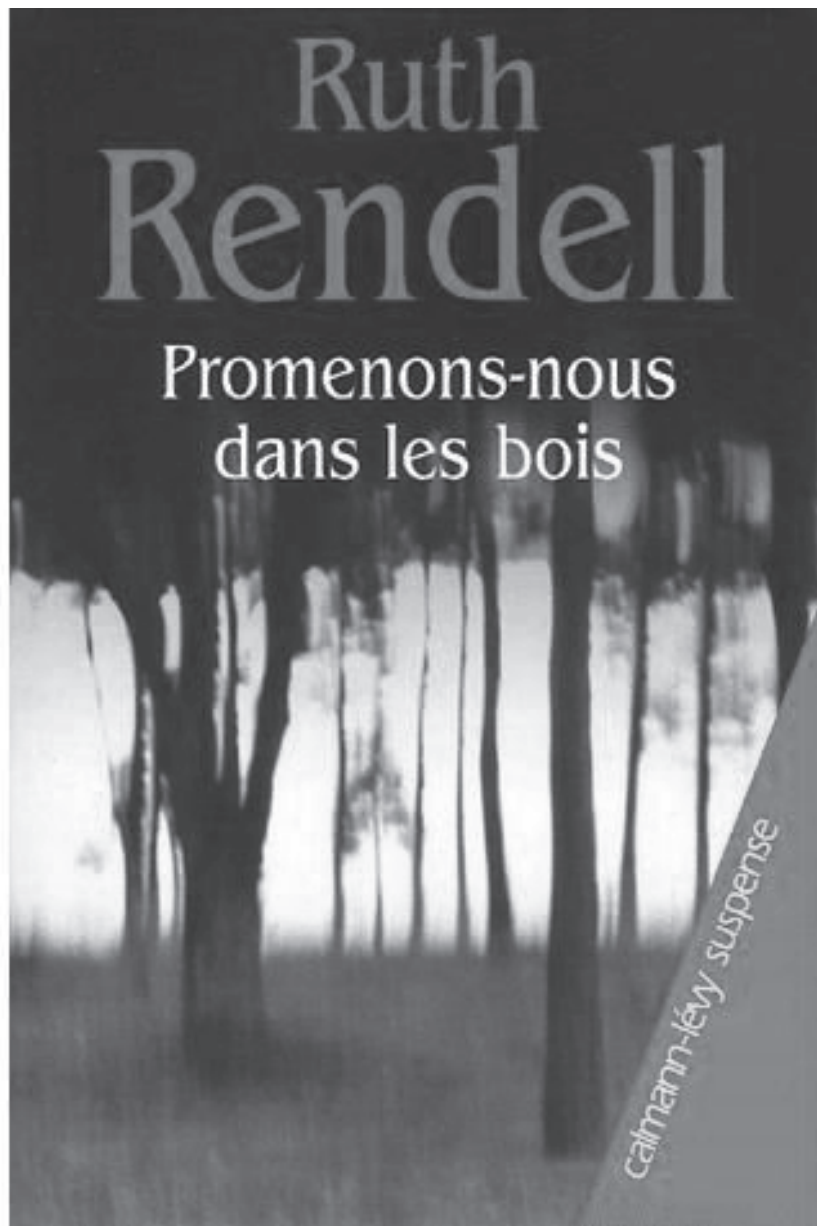
Sandrine COLLETTE, *Un vent de cendres*, 2014.

¹ Incrédule : qui ne croit pas, qui doute

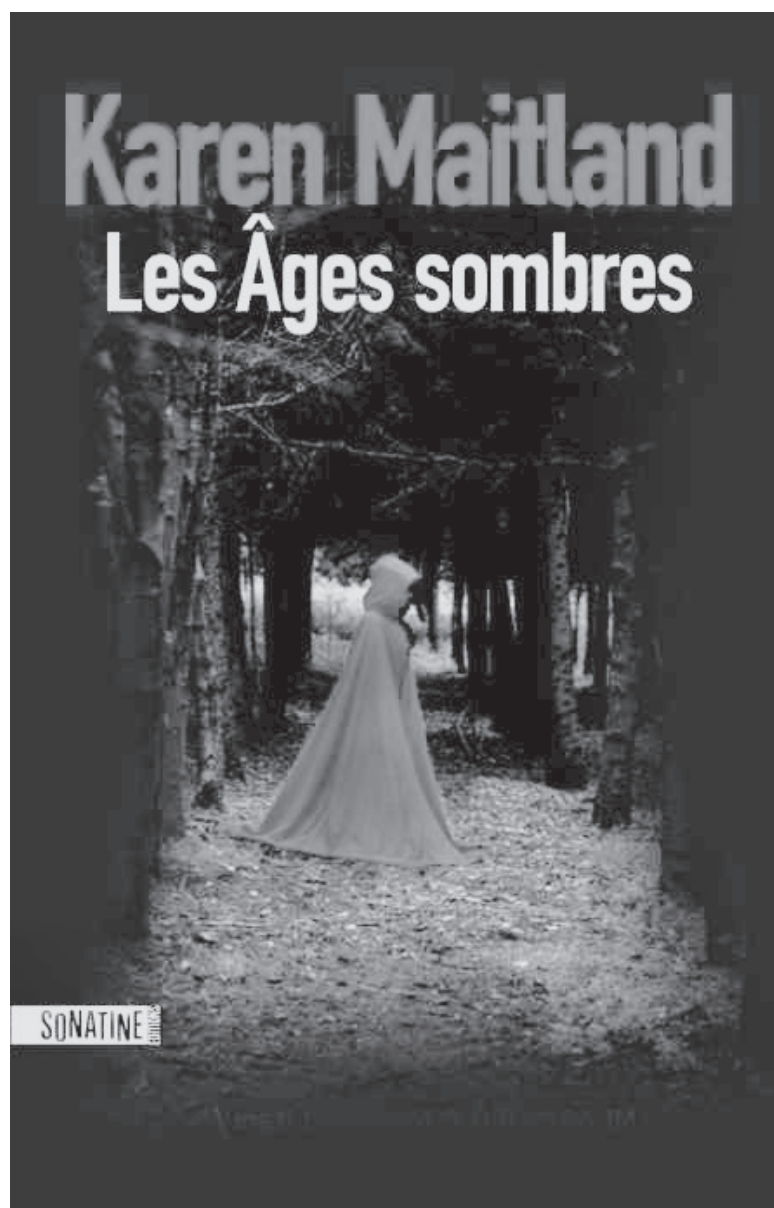
² Scruter : examiner attentivement

³ Interdit : troublé, stupéfait

B – Images



Couverture de l'édition Calmann-Lévy du roman de Ruth Rendell, *Promenons-nous dans les bois*, 2005.



Couverture de l'édition Sonatine du roman de Karen Maitland, *Les âges sombres*, 2012.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1 h 10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées

Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)

1. Ensemble du texte.

- a) Quelle est l'atmosphère du lieu dans lequel se promène Malo ? **(3 points)**
- b) À quelle sorte d'histoire cette atmosphère vous fait-elle penser ? **(3 points)**

2. Ensemble du texte.

- a) Lequel des cinq sens Malo utilise-t-il le plus ? Justifiez votre réponse. **(2 points)**
- b) Pourquoi l'auteur met-il l'accent sur cette perception ? **(2 points)**

3. Ligne 4 : « Un sifflement ? ».

- a) Qui pose cette question ? À qui ? **(2 points)**
- b) Que révèle cette interrogation ? **(2 points)**

4. Lignes 10 à 21.

Que fait Malo pour essayer d'échapper au bruit qu'il entend dans la forêt ? **(3 points)**

5. Lignes 22-23 : « Cette fois, c'est sûr. Au fond des bois, à une distance qu'il est incapable d'évaluer, quelqu'un siffle. »

Comparez ces phrases avec celles des lignes 4 et 5 : « Un sifflement ? Il secoue la tête, incrédule, vaguement inquiet cependant. »

Quelle progression constatez-vous dans l'histoire ? **(4 points)**

6. Lignes 28-29 : « Pro-me-nons-nous dans les bois,
Pen-dant que le loup n'y est pas... »

Pourquoi le fait de reconnaître les paroles de cette chanson produit-il l'angoisse de Malo ? **(3 points)**

7. Laquelle de ces deux images choisiriez-vous pour illustrer le texte ? Justifiez votre choix à l'aide d'exemples précis pris dans l'image et le texte. **(6 points)**

Grammaire et compétences linguistiques (20 points)

8. Ligne 1 : « Quelque part un très léger sifflement émerge ».

Décomposez cette phrase en recopiant : **(1,5 point)**

- a) le verbe
- b) le groupe sujet
- c) le groupe complément

9. Lignes 3-4 : « La forêt regorge de sons qu'il ne connaît pas. »

a) Recopiez :

- la proposition principale **(0,5 point)**

- la proposition relative **(0,5 point)**

b) Quel mot les relie ? **(0,5 point)**

c) À quel nom ce mot renvoie-t-il ? **(1 point)**

10. Lignes 13-14 : « Il finit par se boucher les oreilles, excédé, et le bruit disparaît. »

a) Recopiez cette phrase en séparant les deux propositions qui la composent. **(2 points)**

b) Lequel de ces trois connecteurs logiques pourrait remplacer la conjonction de coordination « et » ? **(2 points)**

- parce que

- si bien que

- puisque

11. Lignes 11 à 13.

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Il » par le pronom masculin de la 3^e personne du pluriel. Faites toutes les modifications nécessaires. **(10 points)**

« Il scrute l'obscurité sans rien discerner, ne sait même pas ce qu'il cherche ; puis le sifflement s'atténue et il n'est même plus certain que cela vienne des bois. Il finit par se boucher les oreilles.. »

12. « *Pro-me-nons-nous dans les bois* »

a) À quel mode est conjugué le verbe dans cette proposition ? **(1 point)**

b) Dans le troisième paragraphe, recopiez un verbe conjugué au même mode. **(1 point)**