

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points- 1h10)

Les réponses aux questions qui suivent doivent être entièrement rédigées.

I. Compréhension et compétences d'interprétation (35 points)

1 Lignes 1 à 11 : De quoi s'inquiète la mère au début du texte ? (2 points)

La mère s'inquiète parce qu'elle ne sait pas où est son fils : elle se rend compte qu'il est sorti et ne comprend pas où il a pu aller.

On accepte la réponse : la mère s'inquiète parce que son fils est sorti.

2. Qu'apprenons-nous sur l'enfant et sur l'époque à laquelle se déroule la scène à la lecture du texte et du paratexte ? (4 points)

Le texte nous apprend que l'enfant se prénomme Henri et qu'il appartient aux Jeunesses hitlériennes.

La scène se déroule en Allemagne, sous le régime nazi, et elle fait également allusion à l'existence de camps de concentration.

3. Lignes 28 et 29 : Les Schmulke ont parlé aux parents d'un autre enfant (« ce petit ») et de son père. D'après les indices donnés par le texte, qu'a fait l'enfant ? Quelle a été la conséquence de ce qu'il a fait ? (4 points)

Il semble que l'enfant ait dénoncé son père. (2 points)

Son père a été envoyé en camp de concentration à cause de cette dénonciation. (2 points)

4. a) Que craignent véritablement les parents ? (2 points)

b) Pourquoi ? Relisez les lignes 13 à 22 pour répondre à cette question. (6 points)

a) Les parents craignent que l'enfant les dénonce en rapportant les propos entendus. « Mais il sait ce qu'il arrive quand on dénonce les gens » (2 points)

La citation du texte n'est pas obligatoire.

b) L'enfant a une attitude étrange « C'est curieux qu'il soit sorti aussi discrètement » (l. 22). Ils pensent qu'il a entendu des propos qu'ils ont échangés (l.18). Ils ont peur qu'il ait raconté autour de lui ce qu'il a entendu (l. 20) d'autant plus qu'on leur demande, aux Jeunesses hitlériennes, de rapporter ce qu'ils entendent (l. 22). (6 points pour 3 éléments attendus, sans citation obligatoire du texte)

5. a) Quelle est l'attitude du père tout au long du texte ? Décrivez-la en justifiant votre réponse par le relevé d'éléments du texte. (6 points)

b) Quel changement apparaît dans l'attitude du père à la fin du texte ? Justifiez votre réponse. (4 points)

a) Tout au long du texte, il est sans inquiétude face à une situation qui lui semble normale : « Pourquoi s'énerver comme ça parce que le petit est sorti ? ».

Il essaie de convaincre la mère à plusieurs reprises qu'elle se fait du souci pour rien en jugeant ses propos : « Absurde » (l. 23), « Tout cela est parfaitement absurde ! » (l. 30) « À mon avis, tout cela n'est qu'une fausse alerte » (l. 37).

On attend du candidat qu'il manifeste cette opposition entre l'attitude des deux personnages. On accepte qu'il la voie comme une preuve de sérénité du père opposée à la panique de la mère ou au contraire qu'il l'interprète comme une façon pour le père de s'auto-persuader qu'il n'y a pas de raison de s'inquiéter (l. 15 et 16).

b) A la fin du texte il s'est laissé à son tour gagner par l'inquiétude et l'angoisse de la mère : « Tous deux sont assis et se taisent » (l. 40), « Qu'est-ce qu'il a pu entendre ? (l. 41) (4 points)

6. Deux troupes de théâtre ont mis en scène *Grand-peur et misère du III^e Reich*. Pour annoncer les représentations, elles ont choisi des affiches différentes.

a) Que représente la première affiche ? Que représente la seconde ? Quel aspect de la pièce chacune met-elle en avant ? (4 points)

b) Selon vous, quelle est celle qui convient le mieux pour illustrer l'extrait de la pièce que vous venez d'étudier ? Vous justifierez votre réponse en mettant en relation l'image et le texte. (4 points)

a) **Sur la première affiche, on reconnaît le portrait caricaturé d'Hitler (moustache, croix gammée, mèche de cheveux, grand nez). C'est donc plutôt le contexte historique qui est mis en avant et la dimension critique de la pièce à l'égard du régime nazi.**

Dans la seconde, on voit un personnage menacé par des mains géantes. Tout autour, les immeubles déformés semblent se refermer sur ce personnage. L'affiche met en avant la menace et la peur.

b) **On accepte toute réponse argumentée reposant sur les deux documents. (3 points)**

Grammaire et compétences linguistiques (15 points)

7. « Mais où est-il ? » (Ligne 4)

« Comment le saurais-je ? » (Ligne 5)

« Pourquoi ne serait-il pas sorti ? » (Ligne 10)

a) Observez les exemples ci-dessus et dites quels sont les points communs entre ces différentes phrases interrogatives. (3 points)

Les points communs : le point d'interrogation, l'inversion sujet /verbe et la présence de mots interrogatifs en début de phrase. Le candidat peut aussi mentionner qu'il s'agit de questions ouvertes.

b) Voici une autre phrase interrogative : « Est-ce que le local des Jeunesses hitlériennes est ouvert le dimanche après-midi ? » (Ligne 40-41)

Quelle différence remarquez-vous entre la construction de cette phrase interrogative et la construction des phrases précédentes ? (1 point)

Cette phrase commence par la locution interrogative « Est-ce que » et il n'y a pas d'inversion du sujet.

On accepte que le candidat cite l'expression sans la nommer.

c) « Tu l'as vu sortir ? » (Ligne 6). De quelle autre manière peut-on exprimer cette interrogation ? (1 point)

Réponses possibles : « Est-ce que tu l'as vu sortir ? » ou « L'as-tu vu sortir ? »

8. Dans le passage ci-dessous, remplacez le sujet « Il » par « Ils » et faites toutes les transformations nécessaires.

Votre texte commencera par « Et alors ! Et s'ils se mettent ... » (10 points)

« La Mère – Et alors ! Et s'il se met à le raconter autour de lui ? [...]. C'est curieux qu'il soit sorti aussi discrètement.

Le Père – Absurde.

La Mère – Tu n'as pas vu à quel moment il est parti ?

Le Père – Il est resté un bon moment, le nez collé à la fenêtre. » (lignes 20 à 25)

La Mère – Et alors ! Et s'ils se mettent à le raconter autour d'eux ? [...]. C'est curieux qu'ils soient sortis aussi discrètement.

Le Père – Absurde.

La Mère – Tu n'as pas vu à quel moment ils sont partis ?

Le Père – Ils sont restés un bon moment, le nez collé à la fenêtre.

1 point par réponse juste.

Dictée (10 points)

Je ne suis pas sûr que toi-même, en bavardant, tu n'aies pas raconter partout ce qu'il nous arrive de dire ici, entre ces quatre murs, dans le feu de la conversation. Comprends-moi bien, je ne t'accuse pas, loin de là, de propager par étourderie je ne sais quel bruit contre ton mari, de même que je ne suppose pas un seul instant que le petit puisse faire quoi que ce soit contre son père. Mais entre faire du mal et savoir qu'on en fait, il y a, hélas, une énorme différence.

Bertolt Brecht, « Le mouchard »

Barème

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4 / 4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 3 à 5 erreurs	3 / 4	
De 6 à 7 erreurs	2 / 4	
8 erreurs	1 / 4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6 / 6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 / 6	
4 erreurs	4 / 6	
5 erreurs	3 / 6	
6 erreurs	2 / 6	
7 erreurs	1 / 6	
Plus de 7 erreurs	0	

Dictée aménagée (10 points)

1 point par bonne réponse.

Rédaction (40 points)

Vous traiterez au choix le sujet de réflexion ou d'imagination

Sujet de réflexion

Selon vous, les parents doivent-ils faire confiance à leurs enfants ? Pour quelles raisons ?

Vous répondrez à cette question dans un texte organisé et vous justifierez votre opinion par des arguments et des exemples.

Critères d'évaluation du sujet de réflexion	
Argumentation (20 points) - Le candidat formule clairement sa position. - Le candidat développe plusieurs arguments. - Le candidat prend appui sur des exemples. Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Organisation (10 points) - Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. - Le candidat développe ses arguments de manière logique et ordonnée. - Le candidat établit une liaison entre ses arguments. Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Expression (10 points) - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	Oui-Non Oui-Non Oui-Non

Sujet d'imagination

Henri, le fils, revient. Imaginez la scène. Quelle explication donne-t-il ? Quelle est la réaction des parents ?

Votre texte débutera par l'indication scénique suivante : « *Henri rentre dans la pièce* ». Vous veillerez à respecter le contexte historique de la pièce.

Critères d'évaluation du sujet d'imagination	
Invention (20 points) - Le candidat respecte le contexte indiqué, tant scénique, qu'historique. - Le candidat imagine l'explication donnée par le fils. - Le candidat montre les différentes réactions des parents Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Organisation (10 points) - Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation - Le candidat respecte le genre théâtral. - Le candidat donne la parole à chacun des personnages. Donc le lecteur suit le déroulement de la scène.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Expression (10 points) - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non