

## Fiche ressource programme limitatif Terminale Bac Professionnel Erwan Le Bihan, *Requiem pour un joueur*

### Fiche 2 : Entrer dans l'œuvre par le paratexte éditorial

*Lire un livre suppose un temps d'accroche, d'approche, de découverte puis d'appropriation du texte. Etudier une œuvre intégrale en classe nécessite de se représenter le livre, de le découvrir, d'en comprendre des aspects, de s'y projeter.... et de le lire, afin de mieux le relire au cours de la séquence.*

*Il est donc pédagogiquement pertinent d'imaginer une situation de classe qui permette à l'élève d'entrer dans l'œuvre par l'objet livre, son habillage éditorial, l'attrait de son thème ou du récit, afin de lui permettre de s'y projeter et d'en motiver la lecture.*

**Entrer dans l'œuvre** consiste à préparer le travail d'enquête que mène tout lecteur, non pas en le guidant vers le livre pas à pas, mais en lui proposant une situation complexe aux indices multiples

L'objectif pédagogique d'une telle séance liminaire doit permettre de :

- susciter l'intérêt de la rencontre avec le texte, d'en motiver la lecture, puis l'étude
- comprendre le thème et les enjeux du livre, de problématiser sa lecture et de donner du sens à son étude scolaire (compétences de lecture travaillées, inscription dans le programme...)
- rentrer dans le récit par les premières impressions, des hypothèses de lectures, des possibles narratifs...

Concrètement, il s'agit donc de recueillir indices et matériaux afin de produire des problématiques de lectures et des pistes interprétatives, à partir d'un corpus constitué du paratexte éditorial :

- Première et quatrième de couverture
- Prière d'insérer
- Notice biographique (p. 191)
- Exergue ( p. 5)

Les premiers indices textuels et paratextuels fournis en globalité aux élèves (**document élève en annexe**) seront travaillés en les associant, les confrontant, les distinguant... Il permettent de revenir sur :

- le titre (quel est le sens du mot *requiem* ? qu'évoque-t-il ? que provoque-t-il ? )
- les images de couverture : lien avec le sport et le jeu
- la contextualisation : la place d'internet et du numérique
- les références : Dostoievski, Moby Dick, plusieurs requiem

On veillera à ce que cette examen préliminaire donne lieu à des nuages ou des murs de mots, des cartes mentales, des pistes interprétatives, des hypothèses de lectures, des projections imaginaires sur le personnage et le situations.

#### **prolongements pédagogiques possibles :**

Les éléments recueillis peuvent être l'amorce d'un **carnet de lecture**.

On peut motiver la lecture découverte (cursive et personnelle) de l'ensemble de l'oeuvre par une première lecture en classe d'un extrait représentatif des enjeux narratifs (en prolongement ou à la place de la séance liminaire).

Cette **entrée en lecture**, passe souvent par l'étude de l'*incipit* mais un passage au cœur du livre peut s'avérer pertinent pour construire (avec l'aide de corpus auguraux) attentes de lecture, hypothèses, problématiques et projet : par exemple, la scène de baby-foot ou la lettre de rupture de Karine, au début du chapitre « décembre ».

Un autre passage se prête bien à une démarche d'enquête littéraire, à partir de la phrase de la page 160 « *Papa (...) Qu'est-ce qui t'est arrivé ?* » et peut motiver des temps de lectures collaboratives et partagées (voir propositions pédagogiques)

### Première et quatrième de couverture :



(Personnage du baby-foot modèle « Match »)



Photos couverture : © S.A. René-Pierre/Pexels

### Prière d'insérer :

Un peu par hasard, Richard se met à parier sur Internet. Sur des matchs de football, un peu puis beaucoup d'argent. La spirale de l'addiction l'entraîne et le sol se dérobe sous ses pieds. Comme le capitaine Achab dans *Moby Dick*, il a aperçu sa baleine blanche et ira jusqu'au bout pour la retrouver. D'une écriture sobre et inquiétante, *Requiem pour un joueur* renouvelle la figure littéraire du joueur à l'heure de la prolifération des paris en ligne, industrie mondiale aux bénéfices records.

### Notice biographique (p. 191) :

L'auteur

Erwan LE BIHAN, originaire de Brest, vit à Arles.

Ancien collaborateur du *Matricule des Anges*, il signe des traductions notamment de Tove Alsterdal (*Actes Sud* et *Rouergue Noir*) ou Lena Andersson (*Autrement*).

Il publie ici son premier roman.

### Exergue ( p. 5) :

Académie de Normandie

*« ... quand on est raisonnable, le cœur de marbre, froid et surhumainement prudent, alors on peut à coup sûr, sans l'ombre d'un doute, gagner tout ce qu'on veut. »*

Fedor Dostoïevski, Lettre à sa femme, 18 mai 1867.