

Fiche ressource programme limitatif Terminale Bac Professionnel

Erwan Le Bihan, *Requiem pour un joueur*

Fiche 3 : Travailler l'œuvre par corpus

Cette fiche présente deux corpus distincts : autoportraits de Richard Lenzini et la figure du joueur en littérature.

L'usage pédagogique de ces corpus dépendra de la stratégie d'apprentissage et des compétences de lecture qui seront travaillées en classe.

Ainsi, le professeur pourra (en ne cherchant surtout pas l'exhaustivité) :

- **Proposer un parcours dans l'œuvre autour des autoportraits de Richard Lenzini.** On suivra le parcours du personnage, de la situation initiale à la situation finale (colonne 2). On construira la complexité du personnage à travers sa personnalité, ses motivations, ses comportements. Les élèves pourront même proposer un cinquième extrait de leur choix pour enrichir le portrait du narrateur, rajouter à son caractère, juger sa conduite ; ils peuvent ainsi prendre position, défendre le personnage ou l'accabler.
- **Etudier un groupement de textes littéraires pour problématiser la figure du joueur.** Il conviendra alors de sélectionner en plus un extrait de *Requiem pour un joueur* pour montrer comment ce roman contribue (à sa façon et à son époque) à construire cette figure littéraire.
- **Proposer des croisements possibles entre les différentes facettes** du joueur-narrateur dans des configurations narratives similaires. Chaque ligne associe des extraits deux à deux (portraits au miroir, portraits de groupes...) invitant à une approche comparée et proposant des problématiques de lectures croisées, autour des passages obligés du *topos* : l'ambition, la chute, la rédemption...

	Un parcours dans l'œuvre : <i>autoportraits de Richard Lenzini</i>	Un groupement de textes : <i>la figure du joueur</i>	Des pistes problématiques pour des lectures croisées
<i>Portraits au miroir : le pari de l'ambition</i>	L'autoportrait initial : lecture de l'incipit de <i>J'avance d'un pas...</i> (P. 9) à <i>...dans leur peur</i> » (p. 10)	Maupassant, <i>Bel Ami</i> , ch 2 (la montée de l'escalier)	Comment rendre compte par l'écriture littéraire de la volonté sociale de paraître ?
<i>Portraits de groupes avec joueurs : une représentation sociale</i>	<i>De Avant de passer à table...</i> (p. 36) à <i>...aveuglement au hasard</i> (p. 37)	Dostoïevski, <i>Le joueur</i> , de « Au premier abord tout me parut sale » (35) à <i>..au fond !</i> »	Pourquoi le narrateur n'est-il pas un joueur comme les autres ?
<i>Le faux-pas de l'honnête homme, vers la ruine de l'âme</i>	<i>De Je suis dos à la fenêtre...</i> (p.114) à <i>...au bord de l'explosion</i> (P. 116)	La Bruyère, <i>Les caractères</i> , « des bien de fortune », § 75	Y a-t-il un jugement moral derrière le personnage du joueur ?
<i>Lux aeterna : figure de joueurs en rédemption</i>	Extrait final (p. 186-188)	Zweig, <i>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i> , de « Vous vous	La rédemption est-elle possible ?

		rappelez... » à « ...qui fût » 448	
--	--	---------------------------------------	--