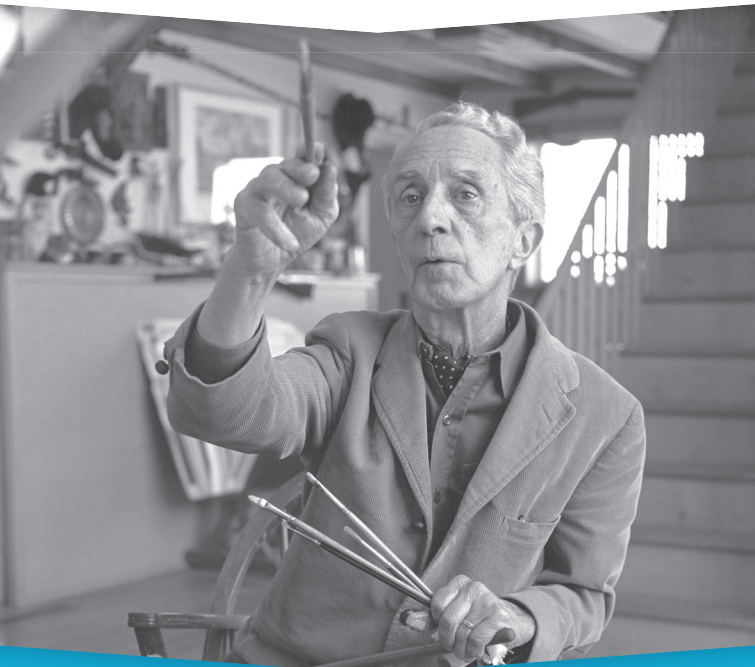


CONFÉRENCE

Mercredi 16 octobre au Mémorial de Caen

Norman Rockwell, illustre (et) inconnu



Norman Rockwell, célèbre illustrateur et peintre américain, est à la fois connu pour ses représentations populaires de la culture des États-Unis, notamment à travers ses milliers de dessins pour le magazine *The Saturday Evening Post* entre 1916 et 1963, tout en étant à peu près ignoré de la critique en Europe.

Cette journée tentera, à travers plusieurs contributions de spécialistes d'histoire et d'histoire de l'art, de traduire ce que nous dit l'œuvre de Norman Rockwell sur la société nord-américaine, ses valeurs cardinales et son évolution de la Seconde Guerre mondiale aux années de luttes pour les droits civiques jusqu'aux seventies.

PROGRAMME

10h00 Introduction

Stéphane Grimaldi, Directeur Général du Mémorial de Caen
François Rouquet, Professeur d'histoire contemporaine,
HisTeMé - Université de Caen Normandie

10h45 **Les images de la prospérité retrouvée : Norman Rockwell, témoin des évolutions culturelles américaines après la Seconde Guerre mondiale**

Elisa Capdevila, CHCSC - Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

11h15 **La famille selon Rockwell : règles, rôles, répertoires (années 1950-1960)**

Julie Verlaine, Maîtresse de conférences,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IUF

11h45 Discussion

14h00 **Les doutes de Norman Rockwell au tournant des années 1970 : ombres et effets contraires des figures repousseurs**

Lola Lorant, Doctorante,
Université Rennes 2

14h30 **Rockwell scrutateur d'un pays désuni (1964-1968)**

Anna Trespeuch-Berthelot,
Maîtresse de conférences,
HisTeMé - Université Caen Normandie

15h00 Discussion

15h30 Conclusion

Julie Verlaine,
Maîtresse de conférences,
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, IUF

Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles.

Programme arrêté le 11/09/19 sous réserve
de modifications et/ou d'annulation.

    memorial-caen.fr

Imprimé par Dauphin (14) - 09/19
©Collections du Norman Rockwell Museum
Ne pas jeter sur la voie publique

