



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**GRAF Lettres en LP  
Normandie- périmètre CAEN**

**L'oral, un outil pour travailler l'argumentation à partir d'une œuvre intégrale « Le joueur d'échecs » de Stefan Zweig**

**NIVEAU / CLASSE : Terminale BCP**

**OBJET D'ÉTUDE / THÈME : Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique. Programme limitatif : le jeu : futilité, nécessité.**

**COMPÉTENCE(S) MOBILISÉE(S) :**

- Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.
- Devenir un lecteur compétent et critique.
- Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

**Présentation de l'activité :**

(fil directeur, intérêt, démarche pédagogique globale, organisation du travail élève, usages numériques, volume horaire, place dans la séquence/progression, etc.)

**L'oral, un outil pour travailler l'argumentation à partir d'une œuvre intégrale**

Le point de départ de la séquence est de mettre la parole de l'élève au centre de toutes les activités, de son interprétation de l'œuvre, de la construction du sens.

**L'oral apparaît alors non pas comme une finalité mais comme un outil pour l'argumentation :** l'oral est scriptural, il prépare l'élève à l'exercice d'écriture argumentative.

Les activités orales mises en avant sont :

- Créer une autobiographie de l'auteur par le biais d'une interview journalistique. ( Séance 1).
- Conceptualiser un jeu de société à partir du roman afin de tester la lecture de ses camarades. (Séance 2).
- Mettre en place un parcours d'apprentissage avec un oral initial, des ateliers d'expertise et un oral second. ( Séance 4).

Grâce aux ateliers mis en place, le lecteur devient alors critique et autonome, il est donc prêt pour son oral final qui consiste en une réponse argumentée à la problématique.

## DESCRIPTIF / CONTENU / DOCUMENTS

### Fichiers élèves



### Scénario pédagogique.



| Séances.  | Problématiques.  | Compétences.  | Finalités.   | Supports.  |
|---|--|---|--|--|
| 1<br><br>Bonjour Mr Zweig !                       | Qui est monsieur Zweig ?   | Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.   | Rechercher, trier et contextualiser des informations essentielles sur un auteur. Maîtriser son élocution, s'écouter, corriger sa diction.    | Supports numériques (téléphone portable, ordinateur, tablette). Site Lumni.  |
| Évaluation formative.<br>Remédiation.             |  |   |  |  |
| 2<br><br>Faites vos jeux !<br><br>Co-intervention | Du roman au jeu, comment faire part de sa lecture ?                | Devenir un lecteur compétent et critique. Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication. | Créer un jeu pour tester la lecture de ses collègues. Appréhender le jeu comme un vecteur d'apprentissage.<br><br>Organiser un défi lecture. | Supports numériques (téléphone portable, ordinateur, tablette, logiciel Canva). <u>Le Joueur d'échec</u> de Zweig. Matériel d'animation. |
| Évaluation formative.<br>Remédiation.             |  |   |  |  |
| 3<br><br>Echec et Mat !                           | Comment joue-t-on aux échecs ?                                     | Devenir un lecteur compétent et critique. Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication. | Découvrir le refuge intellectuel de Monsieur B. Appréhender le jeu des échecs comme vecteur d'une lecture active et critique.                | Youtube, Application Chess sur le téléphone portable, jeux d'échecs.   |
| 4<br><br>Entre liberté et folie.                  | Entre la liberté et la folie, comment le jeu impacte-t-il la vie ? | Devenir un lecteur compétent et critique. Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication. | Découvrir les mécanismes du jeu. Réfléchir à la dimension aliénante du jeu. Réfléchir à la dimension libératrice du jeu.                     | Corpus d'extraits, <u>Le Joueur d'échec</u> de Zweig. Supports numériques (téléphone portable, ordinateur, tablette).                    |
| Évaluation formative.<br>Remédiation.             |  |   |  |  |
| Évaluation sommative.<br>Remédiation.             |  |   |  |  |

Programme limitatif :Le jeu : futilité, nécessité.



Le **Joueur d'échecs** : adaptation du chef d'œuvre de Stefan Zweig par David Sala

SÉQUENCE : Soixante-quatre cases noires et blanches de liberté et de folie.

Problématique :

- Entre folie et liberté, comment jouer sans se perdre soi-même ?

Compétences:

- Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.
- Devenir un lecteur compétent et critique.
- Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

Finalités.

- Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole.
- Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.
- Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l'écrit et de l'oral.

Enjeux.

- S'interroger sur la condition humaine.
- S'interroger sur le sens à donner au jeu dans sa vie.

Connaissance de la langue.

- La rhétorique et ses procédés.
- Les temps de l'indicatif.

Lecture intégrale de Le joueur d'échecs de Stephan Zweig.

## Séance 1 : Bonjour Monsieur Zweig !


**Problématique** : Qui est monsieur Zweig ?


**Finalités** : Rechercher, trier et contextualiser des informations essentielles sur un auteur.  
Maîtriser son élocution, s'écouter, corriger sa diction.

**Compétence** : Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.

**Supports** : Supports numériques (téléphone portable, ordinateur, tablette). Site Lumni.fr

**Mission** : Vous êtes journaliste et vous avez réussi à remonter le temps pour approcher un grand auteur ! Par groupes de deux, vous allez devoir imaginer l'interview de Stephan Zweig, pour qu'à la fin de l'activité, cet auteur n'ait plus aucun secret pour vous...


 **Étape 1** : Pour commencer, il va vous falloir faire quelques recherches sur l'auteur, sur sa vie, son œuvre... à partir du site lumni.fr et d'au moins deux autres sources sur le web

 **Étape 2** : Vous allez ensuite imaginer huit questions pertinentes et intéressantes à poser à Zweig pour qu'il nous parle de sa vie et de son œuvre.

Journaliste :

Mr Zweig :

.....

 **Étape 3** : L'enregistrement !

Avec votre camarade, enregistrez cette interview via le site Vocaroo. Un élève joue le rôle du journaliste et un autre joue Stefan Zweig.



**Le tableau de ma réussite.**

|  | Oui | Non | Justifications |
|--|-----|-----|----------------|
| Les questions sont pertinentes.  |     |     |                |
| Notre interview est complète et fait bien le tour de ce qu'il faut connaître sur l'auteur.                                 |     |     |                |
| Nos questions et réponses sont correctement formulées (inversion du sujet et du verbe, pas de langage familier...)         |     |     |                |
| Ma diction est correcte, je ne parle pas trop vite (je ne bafouille pas, je parle clairement), je comprends ce que je lis. |     |     |                |
| Je me mets dans mon rôle et je le joue de façon assez naturelle.   |     |     |                |



Le professeur complète le document élève (cahier des charges) et y fait figurer les points d'amélioration.

### Remédiation.

A l'écoute de ton travail, tu devrais :

- Sur le fond :
- Sur la forme :



## Séance 2 : Faites vos jeux !

**Cette séance peut être menée en co-intervention par exemple avec des classes ASSP.**

Problématique : Du roman au jeu, comment faire part de sa lecture ?

Finalités : Créer un jeu pour tester la lecture de ses collègues.  
Appréhender le jeu comme un vecteur d'apprentissage.

Compétences : Devenir un lecteur compétent et critique.  
Maîtriser les techniques professionnelle d'animation.

Supports : Supports numériques (téléphone portable, ordinateur, tablette, logiciel Canva). Le Joueur d'échec de Zweig. Matériel d'animation.



La création de ce jeu permet de travailler des compétences de Lettres « Devenir un lecteur compétent et critique » et des compétences d'Animation. Le jeu permet à l'élève-lecteur de devenir acteur, créateur.

Les objectifs sont :

- Appliquer une démarche d'analyse pour rendre compte des éléments caractéristiques d'un récit transmis par le texte.
- Choisir un passage du livre lu permettant la construction d'un scénario de jeu de société.
- Écrire les règles d'un jeu qu'on a créé.



Mission !

Vous allez, par groupe de quatre, conceptualiser un jeu de société dont le thème serait votre lecture de l'année « Le joueur d'échecs de Stefan Zweig ». Une fois le concept du jeu établi, vous devrez rédiger la règle de votre de jeu. Ensuite, vous allez devoir le créer avec le matériel de la salle d'animation.

Cette démarche permet d'organiser un défi lecture avec d'autres classes, dans et hors de l'établissement, travaillant sur la même œuvre intégrale.

## Séance 3 : Échec et Mat !


**Problématique** : Comment joue-t-on aux échecs ?

**Finalités** : Découvrir le refuge intellectuel de Monsieur B.

Appréhender le jeu des échecs comme vecteur d'une lecture active et critique.

**Compétence** : Devenir un lecteur compétent et critique.

**Supports** : YouTube, Application Chess sur le téléphone portable, jeux d'échecs.

 **Mission** : Découverte des règles du jeu d'Échecs et du maniement des pièces. Comprendre pourquoi ce jeu est devenu le refuge intellectuel de Monsieur B pendant sa captivité.

- Diffusion d'une vidéo YouTube sur la présentation du jeu des échecs :

[https://www.youtube.com/watch?v=b3\\_p6pb8YcU](https://www.youtube.com/watch?v=b3_p6pb8YcU) .

- Explication des règles du jeu et des déplacements des pions avec la plaquette du club des échecs de la ville de Saint Lô.

The poster is divided into several sections:

- Top Left:** 'Le MAT et le MATCH NUL' and 'Le MAT .....'. It explains when a game ends in a draw or checkmate.
- Top Right:** 'L'intelligence du jeu, l'émotion du Sport!' with a grid of letters spelling 'LES RÈGLES DU JEU D'ÉCHECS'.
- Middle Left:** '5 conseils pour bien débuter une partie' (5 tips for starting a game well).
- Middle Right:** 'N'attendez plus pour venir jouer aux échecs, il y a forcément un club près de chez vous ...' (Don't wait to start playing chess, there's definitely a club near your home ...).
- Bottom Left:** 'Les règles du jeu d'échecs' (The rules of chess), including 'L'échiquier' (The board) and 'Le déplacement des pièces' (Piece movement).
- Bottom Right:** 'Les règles particulières' (Special rules), including 'Le roque' (Castling) and 'Deux règles spéciales' (Two special rules).

- Jouer avec l'application Chess sur son téléphone portable.

## Séance 4 : Entre folie et liberté.

**Problématique** : Entre la liberté et la folie, comment le jeu impacte-t-il notre vie ?

**Finalités** : Découvrir les mécanismes du jeu.  
Réfléchir à la dimension aliénante du jeu.  
Réfléchir à la dimension libératrice du jeu.

**Compétences** : Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.

Devenir un lecteur compétent et critique.

**Supports** : Corpus d'extraits sur Le Joueur d'échecs de Zweig. Supports numériques (téléphone portable, ordinateur, tablette).



**Mission** : Vous devrez, par groupe, répondre oralement à la question suivante : « Les joueurs d'échecs sont-ils devenus libres grâce au jeu ? »

Votre argumentation portera essentiellement sur votre lecture Le Joueur d'échecs de Stéphan Zweig et sur vos connaissances sur la thématique du « jeu ».

Étape 1 : Premier oral.

Étape 2 : Remédiation collective.

Étape 3 : Les ateliers.

Étape 4 : Oral final.

Étape 5 : Remédiation.

Un corpus de documents ressources est utilisable dans le cadre d'une différenciation pédagogique pour cibler des extraits de l'œuvre qui traitent de la problématique de l'atelier.

Quatre ateliers sont proposés :

- Atelier 1 : Portrait du joueur Czentovic.
- Atelier 2 : Portrait du joueur Monsieur B.
- Atelier 3 : Jeux et addictions.
- Atelier 4 : Jeux et liberté.



### Les critères d'évaluation de votre production.

|   |    |
|---|----|
| Connaissances et maîtrise de l'œuvre de Stephan Zweig. Utilisation pertinente des connaissances mises en œuvre dans les ateliers. | /6 |
| Cohérence et prise en compte des enjeux de la problématique.  | /4 |
| Respect de la structure de l'argumentation.   | /4 |
| Maîtrise de l'oral.   | /6 |





## Atelier 1 : Portrait de joueur : Monsieur Czentovic.

**Problématique** : Mirko Czentovic correspond-il à l'image que la société donne d'un champion d'échec ?

Pour construire votre réponse, répondez aux questions suivantes :

- Le portrait physique.
- Le portrait psychologique.
- Le comportement avec les autres.
- Les caractéristiques intellectuelles.



Si vous avez besoin d'aide supplémentaire, vous pouvez aller chercher le texte ressource de cet atelier.

### Évaluation Formative.

Répondre oralement à la problématique en faisant une introduction, un développement avec des exemples précis et une conclusion « Mirko Czentovic correspond-il à l'image que la société donne d'un champion d'échec ? » et s'enregistrer sur son smartphone ou sur sa tablette.

Alors commença la surprenante carrière de ce fils de batelier.

Six mois plus tard, Mirko possédait tous les secrets techniques des échecs, avec une singulière limite cependant, que les cercles de connaisseurs allaient beaucoup observer et railler par la suite. Car jamais Czentovic ne parvint à jouer ne fût-ce qu'une seule partie *de tête* ou – comme disent les joueurs d'échecs – *à l'aveugle*. Il était tout à fait incapable de se représenter l'échiquier dans l'espace infini de l'imagination. [...] Il arriva ainsi que dans l'illustre galerie des maîtres des échecs, laquelle réunit les types d'esprits supérieurs les plus variés – des philosophes, des mathématiciens, des gens au tempérament calculateur, imaginatif et souvent créatif – pénétra pour la première fois un *outsider* parfaitement étranger au monde de l'esprit [...]. Car à la seconde où il se levait de l'échiquier, devant lequel il était un incomparable maître, Czentovic devenait inéluctablement un personnage grotesque et presque risible; malgré son cérémonieux costume noir, sa splendide cravate piquée d'une perle un peu trop voyante et ses doigts manucurés à grand-peine, il restait par ses attitudes et son comportement un fils de paysan borné qui autrefois, dans son village, balayait la salle, chez le curé. Malhabile, mais avec une brutalité presque impudente, plein d'une avidité mesquine et souvent même odieuse, il s'appliquait à tirer tout l'argent possible de son talent et de sa gloire, ce qui déclenchait ricanements et fureur chez ses confrères aux échecs. Il allait de ville en ville, logeant toujours dans les hôtels les plus modestes ; il jouait dans les clubs les plus minables, pour peu qu'il obtînt les honoraires qu'il demandait ; il se laissa photographier pour faire la publicité d'un savon; et sans prêter la moindre attention aux quolibets de ses concurrents, qui le savaient pertinemment incapable d'écrire trois phrases sans faute, il vendit sa signature pour une *Philosophie des échecs*, écrite en réalité par un petit étudiant de Galicie stipendié par un éditeur ambitieux. Comme tous les gens opiniâtres, il n'avait pas le moindre sens du ridicule; depuis sa victoire au championnat du monde, il se considérait comme l'homme le plus important de la terre; et la conscience d'avoir battu sur leur propre terrain tous ces beaux parleurs et ces écrivains intelligents et éblouissants, renforcée par le fait bien tangible qu'il gagnait plus d'argent qu'eux transforma sa timidité native en une fierté froide et le plus souvent grossièrement exhibée.

Stefan Zweig, ***Le Joueur d'échecs***

## Atelier 2 : Portrait de joueur : Monsieur B.



**Problématique** : Comment les échecs sont-ils devenus un refuge face à l'enfermement de monsieur B. pendant sa détention ?

Pour construire votre réponse, répondez aux questions suivantes :

- Quel est le métier de Monsieur B ?
- Qui l'arrête et pourquoi ?
- Quelles sont ses conditions d'enfermement ?
- Quelle stratégie met en place Monsieur B. pour ne pas craquer ?
- Le jeu comme outil de résistance ?



Si vous avez besoin d'aide supplémentaire, vous pouvez aller chercher les textes ressources de cet atelier.

### Évaluation Formative.

Répondre oralement à la problématique en faisant une introduction, un développement avec des exemples précis et une conclusion « Comment les échecs sont-ils devenus un refuge face à l'enfermement de monsieur B. pendant sa détention ? » et s'enregistrer sur son smartphone ou sur sa tablette.

## Ressources de l'atelier 2 : Portrait de monsieur B.

Déjà, McConnor allait toucher le pion pour le placer sur la dernière case, quand il se sentit vivement pris par le bras, et quelqu'un lui murmura, à mi-voix, mais avec violence : « Au nom du ciel ! Pas cela ! » Sans le vouloir, nous fîmes tous volte-face. Un monsieur d'environ quarante-cinq ans, dont le visage en lame de couteau m'avait déjà frappé sur le pont-promenade par son étrange teint pâle, presque crayeux, avait dû s'approcher de nous durant les dernières minutes, tandis que nous étions entièrement concentrés sur notre problème. Il ajouta très vite, en sentant nos regards : « Si vous damez le pion maintenant, il va vous attaquer aussitôt avec le fou en c1. Vous le reprendrez avec le cavalier. Mais entre-temps, il ira en d7 avec son pion libre, il menacera votre tour, et même si vous faites échec avec le cavalier, vous perdrez et vous serez battu en neuf ou dix coups. C'est presque la configuration qu'Alekhine a inaugurée face à Bogoljubov en 1922, au Grand Tournoi de Pistya. » Ébahi, McConnor écarta sa main de la pièce et, stupéfait comme nous tous, dévisagea cet homme qui, tel un ange, tombait du ciel pour nous aider. [...]

Déjà, notre nouvel ami nous avait indiqué le coup suivant, et nous allions pouvoir rappeler Czentovic – mes doigts tremblaient en cognant la cuillère contre le verre. Ce fut alors notre premier triomphe. Czentovic, qui jusqu'ici avait toujours joué debout, hésita, hésita encore, puis finit par s'asseoir. Il s'assit lentement, pesamment ; mais par là, il renonçait déjà à la façon qu'il avait eue de nous regarder de haut. [...]

Durant les coups suivants qu'ils jouèrent tous les deux – car depuis longtemps nous n'étions plus, nous autres, que de simples figurants –, ce furent des déplacements de pièces auxquels nous ne comprenions rien. Et après environ sept coups, Czentovic, ayant assez longtemps réfléchi, leva les yeux et dit : « Pat. »

Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs*

Or, bien avant d'équiper les armées qu'ils allaient lancer à l'assaut du monde, les nationaux-socialistes avaient commencé à organiser dans tous les pays voisins une autre armée, dangereuse et disciplinée elle aussi : la légion des défavorisés, des laissés-pour-compte, des humiliés. Dans chaque service, dans chaque entreprise ils avaient installé leurs "cellules"; dans toutes les administrations et jusque dans le bureau particulier de Dollfuß puis de Schuschnigg, leurs mouchards et leurs espions étaient en place. Comme je ne l'appris hélas! que trop tard, ils avaient également posté un homme à eux dans notre modeste cabinet [...] Ce fut seulement beaucoup plus tard, étant depuis longtemps prisonnier, que je me souvins combien sa nonchalance des débuts s'était subitement transformée en un zèle ardent, dans les derniers mois de son service, où à plusieurs reprises il m'avait proposé presque avec insistance de porter mon courrier à la poste. Je ne puis donc pas m'exonérer d'une certaine imprudence; mais enfin, les plus éminents diplomates et officiers généraux ne se sont-ils pas eux aussi laissés bernés par la perfidie des hitlériens? Et, preuve tangible de l'attention et de la prédilection dont me gratifiait depuis longtemps la Gestapo, le soir même où Schuschnigg annonça sa démission, et la veille du jour où Hitler entra dans Vienne, je fus arrêté par les hommes de la SS [...]

« Voilà pourquoi des gens comme moi, de qui on voulait tirer de l'argent ou d'importants renseignements, n'étaient pas envoyés dans les camps de concentration, mais réservés pour un traitement spécial.

Comme vous vous en souvenez peut-être, ni notre chancelier, ni du reste le baron Rothschild<sup>7</sup>, dont ils espéraient que la famille leur verserait des millions, ne furent expédiés derrière des barbelés dans un

camp de prisonniers; traités apparemment en privilégiés, ils furent transférés dans un hôtel, qui était aussi le quartier général de la Gestapo, l'hôtel Métropole, et installés chacun dans sa chambre particulière. L'homme de peu que je suis bénéficia lui aussi de cet honneur insigne.

«Une chambre à soi dans un hôtel, cela paraît tout à fait humain, n'est-ce pas? Cependant, croyez-moi : en s'abstenant de nous entasser à vingt dans une baraque glaciale et en logeant les "personnalités" que nous étions dans une chambre d'hôtel séparée et passablement chauffée, on ne nous réservait pas un traitement plus humain, on voulait nous appliquer une méthode plus raffinée. Car la pression que l'on exerçait pour nous extorquer les "renseignements" dont on avait besoin devait fonctionner d'une façon plus subtile que les coups de matraque ou les tortures physiques : par l'isolement le plus raffiné qu'on puisse imaginer. On ne nous faisait rien... on nous plaçait simplement dans un néant radical, car, c'est bien connu, rien n'exerce sur terre une telle pression sur l'âme humaine que le néant. »

Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs*

En réfléchissant, je me dis que j'arriverais peut-être à fabriquer dans ma cellule une sorte d'échiquier où j'essaierais de rejouer ces parties; et il m'apparut comme un signe du ciel que le drap sur mon lit soit justement un tissu à carreaux. En le repliant d'une certaine façon, je parvins à délimiter une surface de soixante-quatre cases. [...] Durant les premiers jours, je n'arrêtais pas de m'embrouiller ; cinq, dix, vingt fois, je dus reprendre depuis le début cette partie. Mais qui sur terre disposait d'autant de temps inutilisé et inutile que moi, l'esclave du néant ? Qui était armé d'un désir et d'une patience aussi immenses ? Au bout de six jours, j'étais déjà capable de jouer cette partie sans la moindre erreur ; après huit autres jours, je n'avais même plus besoin des morceaux de mie sur le drap pour me représenter les positions figurant dans le manuel, et après encore huit autres jours, je pus même me passer des carreaux du drap [...]. La transposition était parfaite; j'avais projeté l'échiquier dans mon esprit avec toutes ses pièces, et les simples formules me suffisaient pour voir chaque position, comme un simple regard sur la partition suffit à un musicien expérimenté pour entendre chacune des voix, ainsi que l'harmonie de l'ensemble. Avec quinze jours de plus, je fus capable de rejouer sans aucun effort, par cœur – ou, comme on dit dans le métier, à l'aveugle –, toutes les parties du manuel; alors seulement je me rendis compte quel inépuisable bienfait m'avait obtenu mon impudent larcin. Car d'un seul coup, j'avais de quoi m'occuper – une occupation absurde, gratuite je vous l'accorde, mais qui abolissait ce néant autour de moi; avec ces cent cinquante parties de maîtres, je possédais une arme merveilleuse contre l'accablante monotonie de l'espace et du temps.»

Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs*

«Au tout début, j'avais joué avec calme et réflexion, j'avais ménagé des pauses entre les différentes parties pour récupérer après l'effort ; mais peu à peu, l'énerverment m'avait rendu l'attente insupportable. À peine mon moi blanc avait-il joué que mon moi noir ripostait avec fébrilité; à peine une partie était-elle terminée que je me lançais le défi d'en disputer une autre, car à chaque fois, l'un de mes deux moi de joueur d'échecs avait été vaincu par l'autre et réclamait sa revanche. Je ne pourrai jamais dire, même approximativement, combien de parties j'ai jouées ainsi, à cause de ce désir insatiable, insensé, durant les derniers mois passés dans ma cellule... mille peut-être, ou davantage encore. J'étais comme possédé, et n'y pouvais rien changer; du matin au soir je n'avais rien d'autre dans la tête que fou, pion, tour, roi, a et b et c, mat et roque, et l'image des cases absorbait tout mon être, tous mes sentiments. Le plaisir de jouer était devenu une forte envie de jouer, cette envie un besoin, une manie, une frénésie enragée qui envahissait non seulement chaque heure de la journée, mais aussi peu à peu mon sommeil. Je ne réfléchissais plus qu'aux échecs, qu'aux déplacements des pièces et à des problèmes d'échecs; je

m'éveillais parfois, le front trempé, et je me rendais compte que même en dormant j'avais dû continuer inconsciemment à jouer; et quand je rêvais de quelqu'un, je le voyais toujours en train de se déplacer comme le fou, la tour, ou bien faisant le saut du cavalier en avant et en arrière. Même quand j'étais appelé pour l'interrogatoire, je n'arrivais plus à délimiter nettement mes responsabilités; j'ai le sentiment de m'être exprimé de façon assez embrouillée dans mes dernières dépositions, car les enquêteurs se regardaient parfois d'un air ébahi. Mais pendant qu'ils m'interrogeaient ou se concertaient, je ne faisais en réalité qu'attendre, dans mon insatiable désir, le moment d'être reconduit dans ma cellule afin de poursuivre mon jeu, mon jeu dément, et faire une nouvelle partie, et encore une autre et une autre.»

Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs*



### Atelier 3 : Jeux et addictions.

Problématique : Comment le Jeu peut-il mener à l'addiction ?

Pour construire votre réponse, regardez les vidéos suivantes, installez-vous en table ronde et faites un remue-méninges autour des questions suivantes :

- Doit-on jouer gratuitement ?
- Le joueur cherche-t-il l'amusement ou le gain ?
- Sommes-nous les joueurs ou le jouet ?

Supports possibles :

- Court métrage d'animation 3D Pixar Geri's Game sur Youtube.
- Vidéo « Comment Candy Crush vous rend addict ? Arte » sur Youtube.



Si vous avez besoin d'aide supplémentaire, vous pouvez aller chercher le texte ressource de cet atelier ainsi que la question qui vous aidera à l'analyser.

### Évaluation Formative.

Répondre oralement à la problématique en faisant sous forme d'une table ronde une introduction, un développement avec des exemples précis et une conclusion « Comment le Jeu peut-il mener à l'addiction ? » et s'enregistrer sur son smartphone ou sur sa tablette.

### Ressource de l'atelier 3 : Jeux et addictions.

Nous regardâmes d'abord l'échiquier, puis M. B., troublés. En effet, la case où se trouvait le roi de Czentovic – un enfant aurait pu le voir – était parfaitement à l'abri du fou, car couverte par un pion; impossible donc de dire échec au roi. Cela nous inquiéta.

Est-ce que notre ami, trop impétueux, avait mal déplacé une pièce en la mettant une case trop loin ou trop près? Alerté par notre silence, M. B. se mit lui aussi à considérer attentivement l'échiquier, puis il se mit à bredouiller, avec force :

« Mais le roi, il doit être en f7... il n'est pas à sa place, pas du tout.

Vous avez mal joué ! Rien n'est à sa place sur cet échiquier... et ce pion-là, il doit être en g5, pas en g4... mais... ce n'est pas du tout la même partie... c'est... »

Il s'arrêta soudain. Je l'avais vivement saisi par le bras, ou plutôt je l'avais pincé si fort au bras que, même égaré et fébrile, il s'était senti empoigné. Il se retourna et me dévisagea comme un somnambule.

« Qu'est-ce que... que voulez-vous? »

Je lui dis seulement « *Remember !* » et j'effleurai de mon doigt la cicatrice, sur sa main. Il observa d'un air absent ce que je faisais, et son regard vide s'arrêta sur le trait rouge vif. Alors un brusque tremblement le parcourut, et il frissonna des pieds à la tête.

« Au nom du ciel, murmura-t-il, les lèvres pâles. Ai-je commis ou dit une absurdité... est-ce qu'à nouveau je...? »

– Non, lui dis-je tout doucement. Mais il faut que vous abandonniez immédiatement cette partie, il est plus que temps. Souvenez-vous de ce que le médecin vous a dit! »

M. B. se leva d'un bond. « Je vous prie de m'excuser de ma stupide erreur, dit-il avec son ancienne politesse et en s'inclinant devant Czentovic. [...] »

« *Damned fool !* » grommela McConnor, très déçu. Czentovic fut le dernier à se lever de sa chaise, et il jeta encore un coup d'œil à la partie presque terminée.

« Dommage, dit-il, magnanime. L'attaque n'était pas si mal calculée, au fond. Pour un dilettante, ce monsieur à vrai dire est remarquablement doué. »

FIN

Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs*

#### Analyse de texte.

L'addiction au jeu du personnage est-elle nécessairement néfaste pour l'auteur Stephan Zweig.



#### Atelier 4: La liberté nécessaire du joueur.



Problématique : La liberté du joueur est-elle sous condition ?

Pour construire votre réponse, regardez les vidéos suivantes, installez-vous en table ronde et faites un remue-méninges autour des questions suivantes :

- La liberté d'entrer et de sortir du jeu.
- Diffusion de la bande d'annonce de Hunger Games de Gary Ross et de celle de Jumanji de Jack Kasdan.
- Les règles du jeu sont-elles un frein à la liberté du joueur ?

Supports :

Article du Monde sur la série Squid Games de Hwang Dong-Hyuk.

Affiche de la série Squid Games de Hwang Dong-Hyuk.

Quatrième de couverture d'Acide Sulfurique d'Amélie Nothomb.

Bande d'annonce du film Hunger Games de Gary Ross.

#### Évaluation Formative.

Répondre oralement à la problématique sous forme d'une table ronde en faisant une introduction, un développement avec des exemples précis et une conclusion « La liberté du joueur est-elle sous condition ? » et s'enregistrer sur son smartphone ou sur sa tablette.

## Évaluation sommative.

Vous devrez par groupe répondre oralement à la question « **Les joueurs d'échec sont-ils devenus libres grâce au jeu ?** »

Votre argumentation portera essentiellement sur votre lecture Le Joueur d'échecs de Stéphan Zweig et sur vos connaissances sur la thématique du « jeu ».



### Les critères d'évaluation de votre production.

|  |    |
|--|----|
| Connaissances et maîtrise de l'œuvre de Stephan Zweig. Utilisation pertinentes des connaissances mises en œuvre dans les ateliers. | /6 |
| Cohérence et prise en compte des enjeux de la problématique.   | /4 |
| Respect de la structure de l'argumentation.  | /4 |
| Maîtrise de l'oral.  | /6 |