

Inscriptions au PAF Lettres-histoire-géographie

Descriptifs des stages 2018-2019



RÉGION ACADÉMIQUE
NORMANDIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Les formations sont destinées aux enseignants de Lettres-histoire-géographie des lycées professionnels publics de l'académie de Caen. Les professeurs des établissements privés sous contrat intéressés et motivés par certains stages peuvent nous en informer. Ils seront éventuellement, en fonction des possibilités, invités en plus de la liste principale, ceci bien sûr en accord avec leur chef d'établissement.

Peuvent demander leur inscription les PLP titulaires, les PLP Lettres-langues qui enseignent le français, les contractuels, les certifiés enseignants régulièrement en lycées professionnels. Les candidatures sont désignées, c'est-à-dire que les inspecteurs répartissent et finalisent les inscriptions en fonction des demandes, du nombre de places et d'autres critères. Certains enseignants pourront à la marge être inscrits directement par les inspecteurs même s'ils n'ont pas sollicité de stage, par exemple, et entre autres, les contractuels et les stagiaires à temps plein (18 heures).

Vous pouvez être plusieurs enseignants de votre établissement à vous inscrire sur un ou plusieurs stages, mais si un seul PLP est retenu par formation, il serait souhaitable qu'il en partage par la suite le contenu avec les collègues de son établissement.

Merci de faire remonter vos vœux à votre chef d'établissement. Il vous inscrira d'une manière groupée.

Les IEN-EG Lettres-histoire-géographie

Descriptifs des stages

Orientation Lettres

Stage 1 – Ateliers d'écriture créative au LP

2^e édition avec de nouveaux stagiaires - sur deux journées consécutives

Objectifs :

- Situer la compétence d'écriture dans une planification pluriannuelle (CAP en 2 ans, Bac Pro en 3 ans), dans une programmation annuelle en lien avec les objets d'étude ;
- Découvrir et pratiquer l'écriture créative.

Période à confirmer

Pour **15 stagiaires sur deux journées consécutives**, cette formation fera le point théorique et pratique sur une compétence majeure du CAP et du Bac Pro « Entrer dans l'échange écrit : Lire, analyser ; écrire ». La focale sera portée plus précisément sur la composante "écrire" au LP. En effet, au gré des évaluations ou des exercices créatifs proposés, force est de constater que les élèves entretiennent un rapport douloureux avec l'expression écrite. Les enseignants sont-ils eux-mêmes très à l'aise avec cette compétence dans le cadre de leur métier ? Bonne question ! Nous mettrons en regard de nos pratiques de classe la recherche universitaire récente. Les conditions seront données au groupe pour se poser la question de pratiques de classe innovantes, de l'écriture littéraire pour le plaisir au service d'une rédaction plus spécifique par la suite. Des ateliers d'écriture réflexifs seront proposés. C'est logique : comment écrire soi-même avant de faire écrire les élèves ! Affutez vos crayons, fourbissez vos plumes !

Stage 2 - Oral et théâtre au LP

Objectifs :

- Proposer de nouvelles modalités de formation ;
- Mobiliser la créativité des enseignants ;
- Envisager un renouvellement des postures et des pratiques de classe dans le cadre d'un travail collaboratif et des échanges entre pairs ;
- Finaliser par une production numérique présentant un scénario pédagogique.

Ce stage offrira à **15 enseignants == sur une journée ==** la possibilité de s'interroger sur la compétence majeure « Entrer dans l'échange oral » en lycée professionnel sur la base du genre théâtral. Grâce à la technique spécifique du Hackathon, cette journée innovante devrait « casser » quelque peu les codes de la formation et amener le groupe à pratiquer un travail collaboratif tout en laissant libre cours à sa créativité. Cette technique permettra la création d'outils exploitables en classe avec des élèves, pour mettre en œuvre le genre théâtral souvent délaissé dans nos pratiques. Les 6 heures de formation prévoient 4 étapes : 1. Activités « brise-glace », 2. Atelier de créativité, 3. Réalisation de scénarios pédagogiques, 4. Production numérique.

Stage 3 – Les enseignements de la langue en 3^e Prépa Pro

Pour les 25 professeurs ayant en charge le français dans les 25 classes de 3^e Prépa Pro.



2/4

Objectif général :

Aborder la question de l'étude de la langue en fin de cycle 4, en 3^e Prépa Pro en lycée professionnel et dans la perspective de la réussite au diplôme national du brevet (DNB) série professionnelle, en lien avec les thèmes d'étude et leurs supports étudiés en 3^e.

Un apport universitaire théorique et pratique sur l'enseignement de la langue et de la grammaire est prévu par un collègue PLP d'une autre académie, Docteur en Sciences du langage et spécialiste de ces questions.

Socle commun, domaine 1 :

- Les niveaux d'analyse de la langue : le mot, la phrase, le texte ;
- Au niveau du texte dans les productions d'écrits ;
- Echanges de bonnes pratiques entre enseignants ;
- Pistes de formation et d'auto-formation.

Le cycle 4 poursuit les apprentissages et entend également permettre aux élèves de comprendre le fonctionnement de la langue et de son système.

L'organisation de cet enseignement articule selon les axes suivants :

- Étudier la langue pour construire une posture réflexive en prenant la langue comme objet d'analyse ;
 - Étudier la langue pour construire des compétences langagières nécessaires pour s'approprier le sens des textes et de mener des analyses littéraires étayées ;
- Savoir orthographier.

Stage 4 – Utopie et dystopie en Lettres : enseigner Lovecraft

Objectif général :

Dans le cadre des Objets d'étude "Du côté de l'imaginaire", "Des goûts et des couleurs", "L'homme face aux avancées scientifiques et techniques", "L'homme et son rapport au monde" et "Parcours de personnages", cette formation destinée à **15 stagiaires sur une journée** permettra d'étudier l'œuvre fantastique de Lovecraft pour l'exploiter en classe. Son œuvre a influencé de nombreux auteurs, parmi lesquels Stephen King, qui le considère comme "le plus grand artisan du récit classique d'horreur du 20^e siècle".

Objectifs spécifiques :

- Envisager la cosmogonie de Lovecraft, sa prophétie littéraire sur un monde terrifiant et l'allégorie que cet univers propose comme lecture de nos sociétés modernes ;
- Rechercher les occurrences de l'imaginaire de Lovecraft dans la littérature, le cinéma et les autres arts, proposer des actions pédagogiques innovantes en lien avec les programmes et aborder ces derniers par un recours à une littérature méconnue mais incontournable ;
- Traduire l'univers allégorique de cet auteur, présenter sa lecture du monde et clarifier sa pensée - Articuler la cosmogonie de Lovecraft aux Objets d'étude en Lettres au LP et proposer des séquences, dispositifs pédagogiques, modalités numériques interrogeant à l'aune de cet auteur la subjectivité des élèves et leur propre rapport au monde ;
- Travailler la compétence orale en classe en initiant une activité de jeu de rôle basée sur les œuvres de Lovecraft et une version simplifiée du jeu *L'appel de Cthulhu*.

Parmi les récits les plus célèbres de Howard Phillips Lovecraft, *La Couleur tombée du ciel*, *L'Abomination de Dunwich*, *Le Cauchemar d'Innsmouth*, *Celui qui chuchotait dans les ténèbres*, *Dans l'abîme du temps*, *La Maison de la sorcière*, *L'Appel de Cthulhu* et *Les Montagnes hallucinées* furent les premiers textes publiés en France et constituent le sommaire des numéros 4 et 5 de la collection *Présence du futur*. En 1991-1992, son œuvre de fiction traduite en français a été publiée en trois volumes dans la collection « Bouquins » des Éditions Robert Laffont

Bonne lecture !

Orientation Histoire-Géographie

Stage 5 - Intégrer de nouveaux outils numériques en classe



3/4

Objectifs :

- Présenter de nouveaux outils : BRNE, Eduthèque, Myriaé, GAR, Padlet, Prezi, logiciels de cartographie, etc ;
- Réflexion sur la pertinence de l'usage du numérique et son articulation aux programmes de LHG ;
- Elaborer des programmations/progressions mettant en scène l'innovation pédagogique par le recours au numérique.

L'usage du numérique en classe se développe et l'offre d'outils nombreux ainsi que leur articulation aux programmes consacrent une réflexion sur la pratique rationnelle et utile de ces leviers. Cette formation destinée à **15 stagiaires == sur une journée ==** proposera des axes d'utilisation ainsi qu'une manipulation en situation de plusieurs outils numériques récents, adaptés à la fois aux programmes de Lettres et d'Histoire-géographie et à un usage plus large et transversal dans le quotidien enseignant. L'objectif est autant la présentation d'outils innovants que leur articulation pensée dans la séquence et au plus près des objectifs de nos champs disciplinaires. Ainsi, cette formation s'adresse à tous les publics, débutants ou confirmés dans l'usage informatique, et comportera des activités à différents niveaux d'expertise visant à parfaire l'usage du numérique et à proposer un questionnement élargi sur sa pertinence en classe.

Stage 6 - Propagande, détournement, parodie en Histoire 2^e édition avec de nouveaux stagiaires

Objectifs :

- Proposer des ressources, supports, exemples, notamment dans l'expression artistique, médiatique et politique, mettant en jeu l'idée de propagande et de manipulation ;
- Conduire une lecture des programmes d'Histoire-géographie-EMC à travers le document.

Cette formation destinée à **25 stagiaires == sur une journée ==** a pour objet d'accompagner les enseignants dans la déconstruction de la manipulation, l'identification et le travail avec les élèves autour de la question du complot, de la propagande et du détournement. En puisant dans des ressources diverses, dans l'expression artistique notamment (cinéma, photographie, etc.), elle propose d'envisager l'étude de supports orientés, allant de la parodie à la source engagée, et d'ainsi traiter en classe de la thématique de la propagande, des outils pour la démasquer, l'analyser, la comprendre. Clé de voute de toute approche historique, ce sujet offrira tout à la fois une banque de données et d'outils aux stagiaires, et engagera la réflexion collective interrogeant la source, le décryptage des indices de l'engagement et de la manipulation.

Stage 7 – Séminaire Histoire-Lettres-Musique – 3^e journée Prolongement des deux journées du séminaire organisé en 2017-2018

Objectifs : **30 stagiaires == Sur deux jours consécutifs ==**

- Apport scientifique par un spécialiste de l'histoire de la musique (à définir, soit un musicologue soit un journaliste de la presse spécialisée) ;
- Proposition de supports, d'outils, et de séquences faisant le lien entre les programmes de Lettres et d'histoire ;
- Débattre de la place de la musique dans les enseignements en sciences humaines et sociales ;

Les enseignants en Lettres-histoire-géographie pratiquent usuellement l'analyse de paroles de chansons dans leur enseignement. Toutefois, il est intéressant d'aborder la musique pour ce qu'elle révèle de la période où elle émerge, d'envisager son contexte de création, les espaces géographiques qu'elle couvre et les métissages dont elle procède, les combats qu'elle porte et les causes qu'elle défend, les publics auxquels elle s'adresse et les tribus urbaines qu'elle engendre, les objets et l'univers visuel qu'elle crée (des pochettes de disques aux clips vidéo), les liens qu'elle construit avec les autres arts et la technologie, les mouvements intellectuels et spirituels qu'elle nourrit, les réflexions sur notre monde et les questionnements qu'elle ouvre. Cette action de formation, en associant les programmes d'enseignement et les périodes étudiées, les objets d'études et les situations, se propose d'envisager l'enseignement de l'Histoire par la musique, envisagée comme un fait social. Des intervenants experts et universitaires seront par ailleurs présents.

IMPORTANT : ce stage est ouvert en candidature individuelle (donc pas seulement aux PLP Lettres-histoire), il est donc nécessaire de s'y inscrire par la procédure normale du PAF via le site académique du rectorat. Toutefois, vous pouvez nous préciser votre souhait d'y participer et votre inscription, afin que nous puissions éventuellement procéder à des ajustements.

Stage 8 – Quand les Arts rencontrent les Lettres et l'Histoire

2^e édition avec de nouveaux stagiaires, mais sur deux journées



4/4

Objectif :

Ce stage proposera à **20 stagiaires** == sur **deux journées consécutives** == un questionnement des programmes sous l'angle des arts, des supports et des outils d'exploration de ceux-ci en classe, des dispositifs et projets, mais aussi des séquences mettant en jeu les arts. Il s'intégrera à la logique des parcours et permettra aussi une approche bivalente et pluridisciplinaire. Il se déroulera au Musée de Bayeux et comportera un temps de visite et de présentation par le conservateur.

Comment le professeur de Lettres-histoire-géographie peut-il s'engager dans l'histoire des arts, choisir des œuvres littéraires et plastiques qui se font écho, conduire les élèves, de façon active, à se forger des compétences d'analyse, de lecture critique et comparative, en s'appuyant sur un socle de références culturelles de plus en plus solide ? Il s'agit d'éclairer les multiples croisements historiques et thématiques entre les Beaux-Arts, la Littérature et l'Histoire, parcourir quelques temps forts de l'Histoire des Arts de la Renaissance à nos jours, d'analyser et de distinguer les genres pratiqués (l'Histoire, le portrait, le paysage, etc.), de comprendre les inclusions réciproques du texte et de l'image, les créations d'un art à partir d'un autre, la critique d'art pratiquée par les écrivains, de construire des projets avec les partenaires culturels, d'aborder le PEAC. Autant d'occasions d'opérer des rencontres fructueuses entre la littérature, l'histoire et les arts.

Séminaire sur l'accueil des Allophones en LP

70 professeurs des LP de l'académie

Convocation d'un binôme par établissement : un professeur de l'enseignement général + un de l'enseignement professionnel.

Objectifs :

- Informer des professeurs de LP de l'académie des enjeux de l'accueil des Elèves Arrivés Nouvellement en France (EANA) et dont l'orientation est croissante dans les lycées professionnels ;
- Permettre une meilleure transmission des informations (concepts, outils et bonnes pratiques) au sein des établissements professionnels par la création d'un réseau de professeurs ressources (relais de l'information, démultiplicateurs des concepts, facilitateurs de l'inclusion des allophones motivé par cette question - Le but n'est pas de former des formateurs – éventuellement dans un second temps uniquement pour ceux qui le souhaiteraient).

Le séminaire d'une journée sera organisé sous forme d'interventions plénières et de tables rondes, par des universitaires, des inspecteurs (IEN-ETEG et IEN-IO), des DDFPT, des enseignants responsables d'unités d'accueil ou témoins de leurs expériences.

Seront abordés :

- Les textes officiels qui régissent la prise en charge des EANA ;
- Présentation des dispositifs (CASNAV, UP2A) ;
- Ouverture sur les concepts de base dans ce domaine ;
- L'interculturel, l'altérité de l'allophone ;
- Le parcours de l'allophone, les affectations, les positionnements ;
- Réflexion sur le principe d'inclusion en classe ordinaire ;
- Présentations d'expériences d'accueil d'EANA avec ou sans dispositif ;
- L'accueil des EANA, une affaire qui concerne toutes les équipes ;
- Quels outils mettre en place quand on n'est pas spécialiste du FLE/FLS ?
- Mutualiser les bonnes pratiques ;
- Certifications des élèves et des enseignants, PFMP...
- Comment se former pour aller plus loin ?
- Ebauche d'un premier réseau.

IMPORTANT : ce stage est ouvert à des enseignants des matières générales et professionnelles, pas seulement à des PLP Lettres-histoire-géographie. Les binômes EG / ET seront constitués en concertation avec les chefs d'établissement.

Toutefois, vous pouvez nous préciser votre souhait d'y participer. En cas de forte demande un autre stage plus dédié aux LHG et Lettres-anglais ou espagnol pourrait être organisé.