



Mémoire(s) vive(s), mémoire numérique

Lettre Tice #6 - Décembre 2015

Expliquer un fait, un événement historique, développer un esprit critique, questionner les sources, fournir à nos élèves les outils nécessaires à la compréhension du monde dans lequel ils vivent, les conduire à l'aide de l'éclairage du passé vers une réflexion sur le présent et l'avenir, les aider à séparer le vrai du faux, à prendre de la hauteur et à construire leur citoyenneté... Autant de défis qui reviennent à bien des égards au professeur d'Histoire-géographie.

Dans sa démarche d'historien, il expose et confronte des supports, interroge tant leur véracité que leur neutralité, s'appuie sur le témoignage aussi bien que sur la recherche ; dans sa mission d'enseignant, il se préoccupe également d'intégrer le devoir de mémoire à sa pédagogie. De sorte que la mémoire est devenue un objet d'histoire, et que l'ancienne confrontation a resurgi dans le débat historiographique et civique depuis une vingtaine d'années. Le devoir d'histoire se distingue du devoir de mémoire, mais l'un ne peut être traité sans l'autre, et de la juste articulation des deux procède aussi la qualité de l'enseignement de ce champ disciplinaire.

Ainsi peut-on citer la nuance introduite par Henri ROUSSO dans *Le Syndrome de Vichy, de 1944 à nos jours* (Seuil, 1987, p.10) : « La mémoire est un vécu, en perpétuelle évolution, tandis que l'histoire – celle des historiens – est une reconstruction savante et abstraite, plus encline à délimiter un savoir constitutif et durable. La mémoire est plurielle en ce sens qu'elle émane des groupes sociaux, partis, Eglises, communautés régionales, linguistiques ou autres. De ce point de vue, la mémoire dite « collective » est à première vue une chimère, car somme imparfaite des mémoires éclatées et hétérogènes. L'histoire en revanche a une vocation plus universelle, sinon plus œcuménique. Malgré les conflits, elle est une propédeutique de la citoyenneté. La mémoire, parfois, est du registre du sacré, de la foi ; l'histoire est critique et laïque ».

Dans une société devenue celle du numérique, cette réflexion se double d'un enjeu nouveau face à la profusion des ressources. Ce sont à la fois gouffres et montagnes infranchissables pour qui n'opère pas la sélection qui convient. C'est animé d'un souci d'accompagner votre propre sélection que nous vous proposons ici une approche de cette thématique double de la mémoire et de l'histoire à l'ère du numérique, appuyée sur des propositions de ressources et d'outils, de dispositifs et de pratiques innovantes en lien avec le parfois périlleux exercice de confrontation de l'histoire et de la mémoire.

Michaël COURONNET, IEN-EG Lettres-histoire-géographie-EMC, Académie de CAEN

« Je reste troublé par l'inquiétant spectacle que donnent le trop de mémoire ici, le trop d'oubli ailleurs, pour ne rien dire de l'influence des commémorations et des abus de mémoire et d'oubli. » *La mémoire et l'oubli* de Paul Ricœur, Points Essais, 2003.

Toutes les commémorations interrogent le travail du professeur et l'année 2014 a été une année particulièrement riche en commémorations. 70^{ème} anniversaire du débarquement en Normandie et centenaire de la Grande Guerre en tête.

2015 n'est pas en reste... Ces commémorations trop souvent associées à l'expression "devoir de mémoire" peuvent donc aller à l'encontre du but recherché en classe. Or le travail de l'enseignant se situe autour du devoir d'histoire. Ces questionnements sont brouillés par la profusion d'archives, de témoignages, de récits accessibles en un clic. S'ajoute alors une autre dimension au travail historique mené en classe : le tri de toutes ces mémoires, disponibles sous différentes formes (audio, vidéo, réseaux sociaux...)

A travers cette lettre TICE, nous tenterons de vous montrer en quoi le numérique peut-être un outil au service d'un travail historique et mémoriel .

Le groupe TICE

Sommaire du #6 - Décembre 2015

À partager : Projets / concours / Propositions d'activités

(disponible sur le site)

À voir : Ressources en ligne

À partager : Projets / concours / Propositions d'activités

Centenaire de la Première guerre mondiale : Les lettres de Jo



Le CARDIE et la DAAC de l'académie de Caen proposent à tous les professeurs de l'académie de Caen un appel à projets pédagogiques autour d'un corpus de lettres inédites d'un officier de carrière de la Grande Guerre.

Deux axes de travail sont proposés :

- **toute production permettant de constituer un appareil critique** d'une ou plusieurs lettres du corpus : mise en perspective historique des événements et des lieux, production écrite ou orale sur des supports numériques ou traditionnels, carte interactive, photographies anciennes ou récentes des lieux, pages de manuel scolaire : cette liste d'exemples n'est pas exhaustive.
- **la production de réponses fictionnelles du destinataire réel de ces lettres**, prenant en compte la réalité historique et la cohérence interne du corpus, sa dimension littéraire et les connaissances sur le genre de la correspondance épistolaire.

<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipe/linnovation-pedagogique-cardie/centenaire-de-la-premiere-guerre-mondiale-les-lettres-de-jo/>

La libération des camps : 5 Scénarii sur CANOPE

En lien avec le Concours national de la résistance et de la déportation 2015, plusieurs ressources viennent d'être publiées sur le site de CANOPE.

The screenshot shows the CANOPE website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Accueil', 'Ressources', 'Librairie', 'Médiathèques', 'Animations', and 'Prestations'. Below that, there's a search bar and filters for 'Thématiques', 'Niveaux', and 'Disciplines'. The main content area displays a search result for 'CHARLOTTE DELBO, UN DESTIN PARTICULIER', a 'Scénario pédagogique' by Morgane Rodry and Sophie Bianco Vincent, dated May 2015. A 'VOIR LA RESSOURCE' button is visible. Below the title, there's a small text block: 'Ce scénario pédagogique peut être proposé en classe de troisième dans le cadre des programmes de français et d'histoire. Vous allez faire la rencontre d'une femme, Charlotte Delbo, au destin particulier. La littérature et l'histoire se rencontrent. Son roman autobiographique propose un regard sur l'histoire et plus particulièrement sur la Seconde Guerre mondiale. Les archives exposées dans le présent scénario sont conservées à la division des Archives des victimes des conflits contemporains (DAVCC), antenne du service historique de la Défense (SHD)'. At the bottom, there's a table with metadata: 'NIVEAUX : collège | 3e professionnelle', 'DISCIPLINE(S) : français | histoire', and 'PUBLICITE(S) : Élève | Enseignant'.

Ces scénarios pédagogiques ont été conçus par un groupe d'enseignants d'histoire-géographie et de lettres/histoire-géographie dans le cadre d'un dispositif partenarial CANOPE Caen - Rectorat - Service Historique de la Défense (Division des Archives des Victimes des Conflits Contemporains).

Ces scénarios offrent des ressources et peuvent servir de supports d'activités avec les élèves (collège, LGT et LP). L'objectif a notamment été de mettre à disposition et de didactiser des documents d'archives.

Voici les thèmes abordés :

- La libération et le retour des déportés ;
- La libération du camp de Neuengamme ;
- Charlotte Delbo, un destin particulier ;
- Les marches de la mort ;
- Raconter la découverte des camps.

Ils sont accessibles à l'adresse suivante : https://www.reseau-canope.fr/d-day/lespace-pedagogique/scenarios-pedagogiques/dday_scenario/show/Scenario/memoire-de-la-guerre.html

Participer au concours BD de l'ONACVG



L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (Onacvg) propose aux jeunes collégiens et lycéens de participer à un concours de bande-dessinée sur une année scolaire. Par le biais d'un vecteur original et populaire qu'est le dessin, par la construction d'une réflexion scénarisée, d'un message à faire passer et par l'élaboration rigoureuse d'une bande-dessinée, le concours BD de l'Onacvg plonge les collégiens et lycéens dans un travail de mémoire qui à la fois les dépasse et leur est personnel. A chaque édition, la guerre est le décor et le contexte d'une histoire invitant l'auteur à réfléchir sur un thème relatif aux souvenirs de combattants ordinaires, anonymes. A partir de là, les participants sont ensuite libres de réaliser l'histoire de leur choix. Le sens du concours n'est pas tant de dessiner la guerre que de dessiner sur la guerre.

Pour information, l'inscription est gratuite et simple. Cette année, le concours a débuté courant septembre et au mois de mars, les BD devaient être rendues. Ce concours permet de travailler en interdisciplinarité avec une classe.

<http://www.onac-vg.fr/fr/missions/concours-scolaires-memoire-combattante/>

Dans la peau de...

Cette activité, imaginée par le groupe tice, propose de mettre en voix un témoignage historique et de le contextualiser via des ressources internet ou pourquoi pas un blog. Les élèves choisissent une lettre dans le recueil Paroles du jour I : Lettres et carnets du Débarquement, été 1944, de **Jean-Pierre GUENO**, 3 novembre 2012. Ils enregistrent leur lecture via un dictaphone MP3 et à partir du site « **Universal Sounbanks** » ils sélectionnent un bruitage correspondant à l'ambiance sonore du débarquement. Le montage est réalisé avec **Audacity**.

Pour écouter un exemple de réalisation cliquez sur le lien suivant :

<http://lewebpedagogique.com/sapins50/2015/04/29/6-juin-1944-dans-la-peau-de-carl-edward/>

NB : Le lien ci-dessous peut s'ajouter à ceux proposés dans l'activité.



Plus de 150 000 soldats ont débarqué sur les plages de Normandie le 6 juin 1944.

France 3 Basse-Normandie vous emmène sur les traces de ces hommes dans un webdocumentaire. Pour effectuer ce voyage dans le temps, une carte interactive permet de naviguer de plage en plage le plus simplement possible.

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/2014/06/05/cinq-plages-pour-une-victoire-un-voyage-interactif-dans-l-histoire-du-debarquement-491557.html>

Du résident au résistant

Cette expérience menée dans l'académie de Caen s'appuie sur une rencontre entre des élèves et des témoins des événements de l'Histoire.

L'objectif était de faire sortir les élèves d'une posture émotionnelle pour aller vers un processus de construction d'un savoir historique. Ce travail a abouti à la réalisation d'un recueil sonore avec le logiciel Windows Movie Maker, il s'est inscrit dans le cadre du concours national de la Résistance et de la Déportation.

Réalisation en écoute disponible via le lien suivant :

<http://lcs.lesapins.lyc50.ac-caen.fr/Plugins/Claro/claroline/document/document.php?cidReset=true&cidReq=CNR2013>

Lien vers l'article présentant l'activité : <http://lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/spip.php?article265>

Le site du Musée de l'histoire de l'immigration : du témoignage à l'Histoire.



Le document - témoignage, le plus touchant ou le plus terrible soit-il, n'est souvent que le reflet d'une mémoire composite, d'une « vérité

individuelle » au regard de la « vérité historique », portée par l'historien ou le professeur d'histoire. Mais replacé dans un projet d'étude, employé et interrogé comme source historique, le témoignage constituera un document de toute première qualité à mobiliser dans une situation d'enseignement.

Le Musée de l'histoire de l'immigration a notamment pour mission de « rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^e siècle ; contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France ».

<http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/histoires-singulieres>

L'ONAC et les jeux sérieux

- P@sseur de mémoire -

Passeurs de mémoire nous plonge dans l'histoire du XX^e siècle et plus particulièrement les conflits contemporains. C'est donc un jeu parfait pour les troisièmes et les CAP. Il est basé sur des missions. Chacune d'entre elles est introduite par un texte historique et se poursuit par des exercices ludiques. C'est une bonne manière de réviser le programme d'histoire de troisième, d'approfondir la connaissance des anciens combattants et des valeurs qui ont motivé leur engagement. Il faut réussir chaque mission dans l'ordre chronologique pour passer à la suivante. Mais après deux échecs, un quiz de révisions est proposé.

<http://onac.paraschool.com/>



Sélection de ressources « Témoignages et Histoire »

- Le site de Lettres-Histoire de l'académie de Besançon met en ligne le compte rendu d'un groupe de travail intitulé : Le témoignage en histoire.

http://artic.ac-besancon.fr/lp_letters/groupe detravail/temoignage/introduction generale.htm

- Les commémorations : comment transmettre l'histoire aux jeunes générations ?

<http://www.franceinter.fr/emission-le-telephone-sonne-les-commemorations-comment-transmettre-lhistoire-aux-jeunes-generations>

- Devoir d'Histoire, devoir de Mémoire LANZMAN - NORA .

http://www.liberation.fr/culture/2011/06/01/debat-lanzmann-nora-devoir-d-histoire-devoir-de-memoire_739931

- Génocides : « Un devoir de mémoire sélectif », Le Monde selon Alexandre Adler .

<http://www.europe1.fr/mediacenter/emissions/alexandre-adler/sons/genocides-un-devoir-de-memoire-selectif-2103181>

- Franco le devoir de mémoire, Jorge Semprun .

<http://www.lesite.tv/videotheque/0521.0209.00-jorge-semprun-franco-le-devoir-de-memoire>

- Y a-t-il un devoir de mémoire ? par Alain Champseix, professeur de philosophie .

http://www.dailymotion.com/video/x2b9u09_y-a-t-il-un-devoir-de-memoire-alain-champseix_school

Sélection de ressources « Enseigner la Shoah »

- Sauvez les enfants, 1938-1945 : 10 témoignages forts sur les réseaux de sauvetage d'enfants juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, réalisés et montés par Isabelle Filleul de Brohy. <http://www.ose-france.org/exposition-sauver-les-enfants/>

- Le Mémorial de la Shoah et le ministère de l'éducation nationale ont ouvert le 27 mars un nouveau site destiné aux enseignants. Le site propose des fiches historiques thématiques, des documents d'archive et de nombreux documents pédagogiques.

<http://www.enseigner-histoire-shoah.org/>

-La Shoah (atelier interactif), FranceTVEducation. Cet atelier interactif propose des représentations cartographiques de la Shoah ainsi qu'une activité de reconstitution chronologique des différentes étapes de la politique antisémite nazie. Il présente également les trois camps d'Auschwitz-Birkenau : le camp de concentration, le camp d'extermination et le camp de travail.

<http://education.francetv.fr/epoque-contemporaine/cm2/jeu/la-shoah-atelier-interactif>

