



TITRE DE LA SÉQUENCE / SÉANCE

Monter une séquence pédagogique sur l'esclavage au XVIIIe siècle avec l'application BDnF

« La véritable histoire d'Eustache dit Belin ou le "bon nègre" de Saint-Domingue »

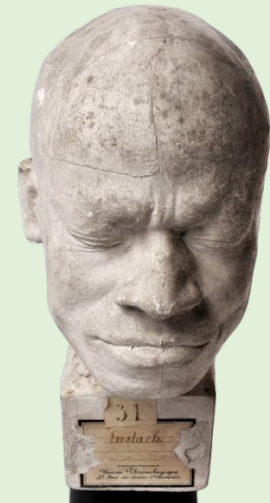


NIVEAU / CLASSE : Seconde bac professionnel

OBJET D'ÉTUDE / THÈME : « Circulations, colonisation et révolutions (XVe-XVIIIe siècles) - "L'expansion du monde connu" et "L'Amérique et l'Europe en révolution" »

COMPÉTENCE(S) MOBILISÉE(S) :

- Travailler en mode **projet**.
- Réaliser un travail collaboratif ou une production collective à l'aide de l'**outil numérique** pertinent.
- Inscrire les élèves dans une double posture de **producteurs** et de **lecteurs-relecteurs** d'informations transitant par le **numérique**
- **Raconter** un événement historique, la **vie d'un acteur** majeur.
- **Collaborer** et **échanger** en histoire géographique
- Mener et construire une **démarche historique** et la justifier.
- **Questionner** un/des **documents** pour conduire une analyse historique.
- Utiliser des **sources primaires numérisées**
- **Contextualiser**
- Confronter des **points de vue d'acteurs** différents.
- **Comparer** à l'aide de **cartes** ou de planisphères la situation des territoires colonisés au début et à la fin de la période étudiée. **Se repérer**, compléter un fond de **carte historique numérique**



Présentation de l'activité :

(fil directeur, intérêt, démarche pédagogique globale, organisation du travail élève, usages numériques, volume horaire, place dans la séquence/progression, etc.)

**Pédagogie de projet** : inscription au concours « [La Flamme de l'Égalité](#) » 2020 : **Devenir libre**

- Inscription du projet au sein d'une séquence croisée en interdisciplinarité (année 2019-2020)
- Pour plus de détails, voir le mur virtuel en ligne [https://padlet.com/marc\\_michel\\_lienafa/8gbydf3mekg](https://padlet.com/marc_michel_lienafa/8gbydf3mekg)

## Thématiques abordées dans les nouveaux programmes de Seconde baccalauréat professionnel :

- **EMC**: "La **Liberté**, nos libertés, ma liberté" : fil conducteur
- **Histoire**
  - Colonisation
  - Traite atlantique, esclaves
  - Révolution de Saint-Domingue
    - **HDA / EAC** : questionner individuellement ou collectivement une œuvre d'art pour conduire une analyse historique sur le sujet grâce au numérique
    - **Français**:
      - étude de l'éloquence politique et philosophique dans le combat pour les libertés
      - participation à un concours de plaidoiries sur les questions de liberté

Une entrée par les **capacités** : progressivité des apprentissages grâce au numérique

- les capacités sont déclinées selon des modalités différentes : orale ou écrite, individuelle ou collective
- travail de groupe : **les élèves sont acteurs à chaque étape** / pluralité des approches / singularité des démarches / variété des mises en œuvre / diversité des productions finales / variété des étayages.

## DESCRIPTIF / CONTENU / DOCUMENTS

- Suivre les aventures et parcours des héros de fiction BD (Isabeau, héroïne des « *Passagers du vent* » de François Bourgeon, « *Atar Gull, ou le destin d'un esclave modèle* » de Nury...) sur une **carte numérique** et comprendre le **contexte historique** (la traite atlantique, l'esclavage et la révolution).
- Mener et construire une **démarche historique** : vérifier que la bande dessinée est respectueuse de la réalité historique, confronter les situations dépeintes dans la BD aux **sources** historiques sur le sujet (*via* Eduthèque).
- **Collaborer** et échanger en histoire géographie.
- Réaliser les cartels d'information d'un musée virtuel montrant les étapes de la traite et de l'esclavage.
- **Raconter** les événements historiques, la **vie des acteurs historiques** : Eustache, Toussaint Louverture, Jean-Baptiste Belley, sanité Bellair...
- **Contextualiser**: rechercher sur internet et au CDI les informations sur ces acteurs historiques. Un exemple sur Gallica : [le prix Montyon reçu par Eustache en 1832](#).
- Confronter des points de vue d'acteurs différents.
- Travailler en mode projet.
- Le **numérique** (dans les programmes) est au cœur de l'enseignement par :
  - les capacités et apprentissages à construire
  - les pratiques collaboratives
  - les ressources libres (*via* Eduthèque) et les outils numériques
  - le développement d'une culture numérique au service des apprentissages.

- **Réaliser collectivement une BD** sur le sujet *via* la nouvelle application **BdnF** ( lancée par la Bibliothèque nationale de France) a paru très cohérente, compte tenu de la démarche suivie et des contenus travaillés, des spécificités de la classe de Seconde communication visuelle qui prépare de futurs graphistes, créateurs de jeux vidéo ou auteurs de BD... BdnF offre ainsi une immersion au coeur de la fabrique du 9e art et une occasion d'aborder, de manière ludique, certaines notions propres au genre (**construction narrative**, temporalité, espace, lien texte/ dessin /intrigues...).



- Élaborer un scénario, choisir des personnages et des décors, définir un format, jouer avec les bulles et la typographie, importer, détourner des images et puiser dans les 6 millions de documents numérisés disponibles sur **Gallica**, la bibliothèque numérique de la BnF (estampes, photographies, manuscrits, dessins et gravures, unes de presse, cartes et globes, objets d'art, monnaies et médailles...). Les élèves ont pu également s'appuyer sur un corpus d'**images libres de droit** sélectionnées au préalable sur **Eduthèque**.



- Un guide de scénarisation embarqué dans l'application donne aux utilisateurs les clés pour produire à leur tour une œuvre en permettant le choix de la forme, du récit, du type de narration tout en prenant en compte le support de diffusion final.



L'application vient nourrir les **écritures**

**scénaristiques** des élèves autour des fondements de

la dramaturgie. Pour plus de détails sur la BdnF, voir l'article en ligne de la DRANE Normandie

- Enfin, l'application [bookcreator](#) a permis de mettre en forme la BD ainsi réalisée sur BdnF ([lire en ligne](#)).
- Collaborer et échanger : travail de groupe à l'oral ou à l'écrit, individuel ou collectif avec l'outil numérique afin de réinvestir toutes les recherches préalables de contextualisation autour du personnage d'Eustache à Saint-Domingue, à la fin du XVIIIe siècle.



- [Pour voir la production des élèves en ligne](#) .