

"Colonisation, traite atlantique, esclavage" & "Révolution de Saint-Domingue"

Seconde professionnelle / nouveaux programmes

Marc Lienafa, professeur formateur lettres histoire géographie EMC Académie Normandie

- **Démarche:** voir padlet en ligne https://padlet.com/marc_michel_lienafa/8gbydf3mekg

L'enseignant est maître d'œuvre des modes opératoires intellectuels ou pratiques qu'il choisit pour sa classe selon les profils des élèves qui la composent.

- **Séquence croisée en cours (année 2019-2020)**
- **EMC:** "La **Liberté**, nos libertés, ma liberté" : fil conducteur
- **Histoire**

- Colonisation

- Traite atlantique, esclaves

- Révolution de Saint-Domingue

- **HDA / EAC :** questionner individuellement ou collectivement une œuvre d'art pour conduire une analyse historique sur le sujet grâce au numérique

- **Français:**

- étude de l'**éloquence** politique et philosophique dans le combat pour les libertés

- participation à un concours de **plaidoiries** à Lisieux sur les questions de liberté

- la **pédagogie de projet** : inscription au concours " La Flamme de l'Egalité" : **Devenir libre**

- Une entrée par les **capacités** : progressivité des apprentissages grâce au numérique

- les **capacités** sont déclinées selon des modalités différentes : orale ou écrite, individuelle ou collective :

travail de groupe / pluralité des approches / singularité des démarches / variété des mises en œuvre / diversité des productions finales / variété des étayages

Capacité 1 - Comparer à l'aide de **cartes** ou de planisphères la situation des territoires colonisés au début et à la fin de la période étudiée : 5 groupes

Capacité 2- Questionner individuellement ou collectivement une **œuvre d'art** pour conduire une analyse historique : 5 groupes

Capacité 3- Réaliser ou compléter un **schéma** qui rende compte d'une situation historique (**colonisation** par exemple) : étude d'un processus.

Capacité 4 - Décrire le **circuit** d'un ou de plusieurs **produits** (thé, tabac, porcelaine, étoffes indiennes, sucre...).

- Analyser des ressources documentaires numériques libres de droit mises à disposition des élèves.
- Questionner des documents pour conduire une analyse historique.
- Créer de cartes mentales collaboratives mettant en relation des notions, des faits, des acteurs, des repères.
- Exploiter les outils spécifiques aux disciplines : compléter ou réaliser un schéma simple sous format numérique.
- Suivre les aventures d'une héroïne de fiction (BD) sur une carte et comprendre le contexte historique (la traite atlantique et l'esclavage).
- Se repérer : compléter un fond de carte numérique.
- Mener et construire une démarche historique : vérifier que cette bande dessinée est respectueuse de la réalité historique, confronter les situations dépeintes dans la BD aux sources historiques sur le sujet.
- Elaborer un questionnaire/quiz en ligne à destination des élèves.
- Construire une argumentation historique.
- Réaliser une frise chronologique numérique.
- Collaborer et échanger en histoire géographique.
- Rédiger collaborativement une synthèse sur une carte numérique servant de trace écrite.
- Réaliser les cartels d'information d'un musée virtuel montrant les étapes de la traite et de l'esclavage.
- Raconter un événement historique, la vie d'un acteur majeur.
- Contextualiser: rechercher sur internet des informations sur un acteur historique.
- Confronter des points de vue d'acteurs différents.
- Travailler en mode projet.

- Le **numérique** (dans les programmes) est au cœur de l'enseignement par :

- les capacités et apprentissages à construire
- les pratiques collaboratives
- les ressources (via Eduthèque) et les outils numériques
- le développement d'une culture numérique au service des apprentissages

- **Les questions et perspectives posées par l'usage des outils numérique au sein de la séquence:**

- Quels outils numériques propres à l'enseignement de l'histoire, histoire des arts, EAC, EMC et français en interdisciplinarité ?
- Réserver l'usage du numérique dans la condition sine qua non d'une réelle plus-value, discerner les atouts de la tablette en classe, en terme aussi de durée d'utilisation et d'accès aux ressources complémentaires.
- Utiliser leur propre matériel numérique, smartphone ou tablette à la seule fin de l'utilisation pédagogique clairement identifiée.
- Comment, par le numérique, mettre l'élève en activité pour acquérir des compétences ?
- Médiation numérique documentaire : les élèves utilisent la tablette pour un accès aux ressources complémentaires à la séance (images, sons, textes).
- Les outils numériques mobilisés changent le rapport au savoir (l'enseignant n'est plus le seul dépositaire de la connaissance), les élèves se documentent et l'action du professeur est davantage de guider les élèves dans le tri et la sélection d'information.
- Un nombre croissant de structures culturelles relèvent le défi du numérique (EAC & numérique) et proposent des ressources en ligne.
- Quelle pratique des outils numériques permettant d'enrichir (et de prolonger virtuellement) le cours ou la visite culturelle ?
- Réalisation d'exposés ou de visites virtuelles sous forme de commentaire d'œuvres d'art par les élèves.
- Pratique de classe collaborative pour construire un avis argumenté sur un document ou une œuvre d'art.
- Séance en classe ou parcours de visite en autonomie utilisant la technologie QR code.
- La mobilisation de certains élèves, notamment ceux en difficulté, est meilleure (contenus rendus plus attractifs, approche concrète des différentes notions à travers la mise en activité : exploration, expérimentation, création).
- L'autonomie des élèves est renforcée, ils s'approprient davantage les savoirs.
- L'entraide des élèves se développe face aux difficultés de manipulation des outils numériques.
- Les élèves hésitent peut-être moins à solliciter les enseignants face à leurs difficultés.
- Le travail par petits groupes permet une différenciation pédagogique, certains vont beaucoup plus loin que d'autres dans le projet.
- La production et la diffusion numériques des travaux d'élèves est un élément de valorisation.