

Objet d'étude : L'Homme et son rapport au monde & La parole en spectacle

Réflexions autour des questions suivantes :

* L'Homme et son rapport au monde

- Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?
- Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

* La parole en spectacle

- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?
- Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?

Compétences travaillées :

- Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir s'exprimer
- Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur compétent et critique
- Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.

Objectifs :

- Comprendre qui est le personnage de Médée
- Mettre en commun les éléments principaux du mythe compris par la classe lors de la lecture personnelle de la version de Jean Anouilh.
- Déterminer les enjeux soulevés par le personnage de Médée, le mythe et donc la pièce de théâtre.
- Analyser deux mises en scène d'un même texte.
- Saisir la dimension scénique d'un texte, d'une mise en scène.
- Prendre du recul sur une mise en scène
- Percevoir ce que crée en nous une mise en scène de la parole théâtrale.
- Rappeler le vocabulaire du théâtre.
- Rechercher dans un GT des arguments pour défendre ou accuser Médée.
- Etre capable de lire des extraits de réécriture du mythe de Médée de tous siècles et de tous genres.
- Travailler en autonomie, par groupes, avec un projet précis.
- Interpréter la dimension symbolique d'un personnage.
- Organiser sa pensée à l'écrit.
- Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.
- S'interroger sur la condition humaine.
- S'interroger sur le sens à donner à sa vie.

- Définir les caractéristiques d'une plaidoirie
- Prendre conscience du double aspect d'une plaidoirie : l'impact des mots (le fond) et l'importance de l'oral (la forme)
- Rédiger sa plaidoirie
- Mettre
- en voix sa plaidoirie
- Définir la notion de mythe au regard de celui de Médée

Tâche Finale : Plaidoirie filmée de 5 minutes pour défendre ou accuser Médée.

Médée

Durée Dominante	Titre Problématique Objectifs	Capacités	Finalités	Attitudes	Supports	Activités
S1 1h	<p><u>Au tribunal</u></p> <p><i>Qui est Médée ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre qui est le personnage de Médée. - Mettre en commun les éléments principaux du mythe compris par la classe lors de la lecture personnelle de la version de Jean Anouilh. - Déterminer les enjeux soulevés par le personnage de Médée, le mythe et donc la pièce de théâtre. 	Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.	<ul style="list-style-type: none"> - entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer ; - confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle. 	S'informer avant d'émettre un jugement	<p>Vidéo mise en scène de Jacques Lassale avec Isabelle Huppert <i>Médée</i> Euripide</p> <p>GT avec différents extraits Euripide, Sénèque, Corneille et Gaudé</p> <p>Bilan sur le mythe de Médée vidéo Youtube classe primaire</p> <p>Pièce <i>Médée</i> de Jean Anouilh, éditions Etonnants classiques</p>	<p>Temps 1. Présentation de la situation</p> <p>Temps 2. Qui est Médée ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vidéo du prologue de la nourrice 2. GT 3. Rappel par la mythologie. <p>Temps 3. Jugement</p>
S2 1h	<p><u>Médée, une œuvre théâtrale</u></p> <p><i>Comment la mise en spectacle du mythe de Médée fait-elle naître des émotions ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité. - Analyser une 	<ul style="list-style-type: none"> - devenir un lecteur compétent et critique - entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer ; 	Prendre de la distance par rapport à une parole.	<p><i>Médée</i> Anouilh, Etonnants Classiques, texte + présentation + dossier couleurs + dossier</p>	<p>Temps 1. Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?</p> <p>Temps 2. Compa-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser deux mises en scène d'un même texte. - Saisir la dimension scénique d'un texte, d'une mise en scène. - Prendre du recul sur une mise en scène - Percevoir ce que crée en nous une mise en scène de la parole théâtrale. - Rappeler le vocabulaire du théâtre. 	scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique			<p>Extrait vidéo <i>Médée</i> Euripide de Laurent Fréchuret</p> <p>Extrait vidéo <i>Médée</i> Euripide de Jacques Lasalle</p>	<p>rons 2 mises en scène</p> <p>Temps 3. Rappel : la parole au théâtre</p>
S3 3h	<p>Argumentons !</p> <p><i>Comment le passé de Médée l'a-t-il amené à ce double infanticide ? Est-elle une tueuse en série ou a-t-elle des circonstances atténuantes ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher dans un GT des arguments pour défendre ou accuser Médée. - Etre capable de lire 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles. - Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit. - Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et 	<p>Entrer dans l'échange écrit</p> <p>Devenir un lecteur compétent et critique</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine. Avoir de la curiosité pour le débat d'idées. S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>	14 dossiers autour de Médée	<p>Diviser la classe en 2 : d'un côté les avocats de Médée, de l'autre les procureurs.</p> <p>Dans chaque « camp » faire des groupes de 3 élèves.</p> <p>Des dossiers sont à la disposition des élèves. Chaque</p>

	<p>des extraits de réécriture du mythe de Médée de tous siècles et de tous genres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travailler en autonomie, par groupes, avec un projet précis. - Interpréter la dimension symbolique d'un personnage. - Organiser sa pensée à l'écrit. - Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde. - S'interroger sur la condition humaine. - S'interroger sur le sens à donner à sa vie. 	<p>artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.</p>				<p>dossier contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> * un document (texte de théâtre, essai, extrait audio, extrait vidéo, tableau, œuvre picturale...) * une fiche de questionnement du document. * au moins un argument pour défendre ou accuser Médée. <p>Chaque groupe s'organise comme il le souhaite. Les élèves ont 3h (+ maison s'ils le veulent) pour amasser un maximum d'arguments et contre-arguments.</p> <p>L'objectif final est d'avoir assez d'éléments pour rédiger</p>
--	--	--	--	--	--	---

						sa plaidoirie et être convaincant devant le juge Blanco !
S4 3h	<p><u>Une plaidoirie</u></p> <p><i>Quels sont les enjeux d'une plaidoirie ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir les caractéristiques d'une plaidoirie - Prendre conscience du double aspect d'une plaidoirie : l'impact des mots (le fond) et l'importance de l'oral (la forme) - Rédiger sa plaidoirie - Mettre en voix sa plaidoirie 	<p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte.</p>	<p>Devenir un lecteur compétent et critique</p> <p>entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer</p> <p>- confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.</p>	<p>Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage.</p> <p>Mesurer les pouvoirs de la parole.</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole</p>	<p>Scenarii pour Mémorial de Caen site Canopé</p>	<p>I. La plaidoirie un exercice d'argumentation</p> <p>II. La plaidoirie un exercice oral</p> <p>III. Comment juger une plaidoirie ?</p> <p>ECRIT : Rédigez votre plaidoirie</p> <p>Oral : entraînement</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. placez les bons gestes au bon moment 2. mise en voix : intonation, ton, débit 3. posture 4. vêtements
S5 1h	Un mythe...	Repérer en quoi une situation ou des	Devenir un lecteur compétent et critique entrer dans l'échange	S'interroger sur la condition	<i>Médée</i> , Anouilh	Distribuer les 6 définitions du mot

<p><i>Qu'est-ce qu'un mythe ?</i></p> <p>- Définir la notion de mythe au regard de celui de Médée</p>	<p>personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p> <p>- Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde</p>	<p>oral : écouter, réagir, s'exprimer</p> <p>- confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.</p>	<p>humaine.</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>	<p>Fiches avec définitions du mot mythe</p>	<p>mythe</p> <p>Fluorer les éléments essentiels de chaque définition</p> <p>Que nous apprend Médée sur le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui ?</p> <p>BILAN :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Médée, un mythe toujours actuel 2. Médée, une héroïne à travers les siècles 3. Médée, une héroïne de théâtre 4. Médée, une femme victime de discrimination
---	--	---	--	---	--

Evaluation des plaidoiries

- A tour de rôle pendant 10 minutes les élèves passent devant la caméra et font leur plaidoirie

Ou enregistrement à la maison via smartphone, tablettes

