



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Groupe de formateurs académiques Lettres-Histoire-Géographie
Académie de Normandie - Périmètre de Caen

ECRIRE DES TEXTES POETIQUES POUR DONNER L'ENVIE DE LIRE UNE ŒUVRE INTEGRALE

NIVEAU / CLASSE : 1ere Bac pro

OBJET D'ÉTUDE / THÈME : CREER, FABRIQUER : L'INVENTION ET L'IMAGINAIRE.

COMPÉTENCE(S) MOBILISÉE(S) :

- Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires
- Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.

Présentation de l'activité :

Cette séquence se divise en deux étapes :

- La séance 1 qui se base sur des rappels sur le texte poétique en privilégiant le retour des connaissances et l'observation de textes. Elle permet aussi de travailler pour la première fois l'exercice du corpus.
- La séance 2 qui donne aux élèves la possibilité de s'exprimer, de jouer avec la création poétique à travers différents exercices. On peut faire tous les exercices si on a le temps ou en choisir quelques-uns ou laisser les élèves choisir les activités qui les inspirent.

Pour l'annexe 2 :

- Les exercices 1 et 2 sont des exercices d'écriture commune entre tous les élèves.
- Les exercices 3-4-5 sont des poèmes à compléter, avec des déclencheurs d'écriture.
- Les exercices 6-7-8 sont des propositions pour faire à la manière de...
- Les exercices 8 à 12 sont des projets d'écriture où la liberté de ton et les jeux avec les mots sont au centre des activités.
- Les deux derniers exercices sont pour des jeux en classe entière qui donnent naissance à des poèmes sans règles d'écriture et sans logique.

Les séances 4 à 6 (5 h + 6h de lecture en classe) permettent d'aborder à la fois le parcours du personnage et l'univers poétique.

Cette œuvre intégrale nous permet de vivre l'année de seconde d'une jeune portoricaine qui vit à New York. Nous y rencontrons sa famille, sa meilleure amie, sa professeure de lettres et quelques amis et nous assistons à sa difficile mue.

Les thèmes abordés sont : le regard des autres (la misogynie, le sexisme) ; l'intégration ; les relations intra-familiales ; la place de la religion dans une vie ; la solitude ou l'isolement ; la découverte de l'amour ; le slam. Écrit avec des poèmes de différentes formes, nous vivons les émotions de la narratrice. Cette écriture permet, donc, à nos élèves d'éprouver les sentiments et les émotions qui habitent le texte poétique.

La séquence suivante élaborée avec mes collègues Sylvie Nicollet et Camille Ernouf. Elle s'appuie sur le lire, l'écrire et le dire. Elle définit les formes poétiques ; le parcours de Xiomara, l'héroïne ; et reste un excellent support pour revenir sur la mise en voix d'un texte.

Groupe des formateurs académiques Lettres-histoire-géographie – Région académique Normandie – Périmètre de CAEN

TITRE : Ecriture poétique

AUTEUR(S) : Sophie Vittecoq, PLP Lettres Histoire, Lycée E. DOUCET Cherbourg-en- Cotentin

/

Les élèves de ma classe de première GA ont lu ce livre en classe et ont vraiment apprécié cette lecture « contrainte ».

DESCRIPTIF / CONTENU / DOCUMENTS

Séance 1 : Entrer dans un univers poétique.

1. Qu'est-ce pour vous la poésie ? Quel est son rôle ?
2. Lire le corpus de poèmes donnés en annexe 1. Quel texte préférez-vous ? Pourquoi ?
3. Quels sont les « ingrédients » utilisés par ces poètes pour écrire leur texte ?
4. Composer maintenant une carte mentale intitulée : « POESIE »

Séance 2 : Ecrire de la poésie :

1. Maintenant à vous d'écrire des poèmes sur votre carnet d'écriture (1 page = un texte). Les consignes sont en annexe 2.
2. Après ces exercices d'écriture : Composer une carte mentale pour définir la poésie.

Séance 3 : En prolongement :

On pourra demander aux élèves de présenter à l'oral une de leur création. Après l'avoir récité devant la classe, ils expliqueront leurs choix d'écriture (vocabulaire utilisé, construction des phrases, respect des caractéristiques poétiques).

Séance 4 : Découvrir l'univers de l'œuvre.

Dans cette première séance, il s'agit de permettre aux élèves de découvrir le livre et son univers. Pour cela leur demander de :

- Feuilletter le livre pour ensuite définir différentes formes poétiques ;
- Formuler des attentes de lecture au regard des titres des 3 chapitres du livre et des titres de quelques poèmes.
- Découvrir l'auteur à travers la vidéo suivante. Elle y explique son projet et elle nous interroge sur le côté autobiographique de cette histoire ?
- Voir Harlem dans New-York et différents éléments du paysage de Harlem.
- Ecouter des morceaux de Batchata et de Merengue pour comprendre l'univers sonore dans lequel vit Xiomara et sa famille.

Séance 5 : Lire l'œuvre.

On donne quelques heures en classe pour lire ce texte dans son entier puis on laisse les élèves travailler sur les aspects suivants :

- Comprendre qu'un poème, par sa construction particulière, est l'expression des sentiments de Xiomara (couleur du monde, respiration, bruits entendus, position du corps, le regard sur la vie, forme du poème, etc...). On peut aussi reprendre quelques poèmes comme les pages 218 à 233 pour les transformer en texte narratif et mesurer ce que le lecteur perd dans cette forme romanesque.
- Découvrir le parcours de Xiomara durant son année de seconde : les éléments qui la rendent vulnérable, comment parvient-elle à s'affirmer, dans quelle mesure et comment elle réussit à se réaliser.
- Exprimer à l'écrit ou par vidéo, une critique argumentée de l'œuvre.

Séance 6 : Slamer un poème.

Cette séance permet d'évaluer la compétence dire pour la nouvelle forme d'évaluation de la fin de première. Il s'agit ici de comprendre comment fonctionne un slam. Ainsi on le définit avant que les élèves choisissent un poème dans le livre pour le « décortiquer » à l'écrit et le slamer devant la classe ou sur une bande son qu'on passera en cours. Une méthode, parmi d'autres pour connaître son texte avant de passer à l'oral :

- Noter l'intention de l'auteur et le sentiment qui domine ;
- Marquer par un trait rouge la ponctuation ;
- Indiquer les silences ;
- Souligner les mots sur lesquels il faudra insister ;
- Décompter les syllabes pour maîtriser la musique et le rythme du texte ;
- Lire une première fois, à voix haute, le texte en articulant et en modulant le débit (rapide, lent, normal) ou l'intonation (cris, murmures, voix normale).

Travail bilan de la séquence :

Imaginer la femme qu'est devenue Xiomara.

Dessiner une chronologie de dix années de sa vie d'adulte.

Choisir une étape de cette chronologie, la détailler sous la forme d'un poème qu'elle aurait écrit.

ELIZABETH
ACEVEDO

Traduite par
CLÉMENTINE BEAUVAIS

SIGNÉ
POÈTE X



Groupe des formateurs académiques Lettres-histoire-géographie – Région académique Normandie – Périmètre de CAEN

TITRE : Ecriture poétique

AUTEUR(S) : Sophie Vittecoq, PLP Lettres Histoire, Lycée E. DOUCET Cherbourg-en- Cotentin

/

ANNEXE 1 :

LITTERATURE de Robert DESNOS

Je voudrais aujourd'hui écrire de beaux vers
Ainsi que j'en lisais quand j'étais à l'école
Ca me mettait parfois les rêves à l'envers
Il est possible aussi que je sois un peu folle
Mais compter tous ces mots accoupler ces syllabes
Ma paraît un travail fastidieux de fourmi
J'y perdrais mon latin mon chinois mon arabe
Et même le sommeil mon serviable ami
J'écrirai donc comme je parle et puis tant pis
Si quelque grammairien surgit de sa pénombre
Voulaît me condamner avec hargne et dépit
Il faut une autre science où je peux le confondre.

PANNE D'IMAGINATION de Jacques CHARPENTREAU

Que voulez vous que je vous dise ?
Moi, je ne sais pas inventer.
Je vous propose, sans surprise
Quelques vieilles banalités :
L'arbre à chansons qui chaque été
Fredonne pour vous la brise,
L'auto à vent, l'avion à thé,
Le stylo spécial pour dictées
Qui sait écrire sans sottises
(Ou cent sottises entêtées),
Le sèche-océan breveté
Pour vous baigner à votre guise
(L'eau sèche est bonne à la santé),
La chaise en noyaux de cerises,
La tour Eiffel à tricoter,
Le chauffage de la banquise,
Le prie-dieu pour Mont-de-Piété,
Un manège à chevaux de frise,
Du beurre à l'électricité,
Le soleil couchant en chemise,
La bicyclette à barbotter,
Un diplôme de gourmandise,
Le cordonnier du Chat botté,
La bouée chantante de Venise...
Moi, je ne sais pas inventer.

TON POEME de Jean-Pierre SIMEON

Marche n'arrête pas
de marcher d'ouvrir les portes
de soulever des pierres
de fouiller dans les tiroirs de l'ombre
de creuser des puits dans la lumière
cherche n'arrête pas
de chercher les traces de l'oiseau
dans l'air
l'écho dans le ravin
l'incendie dans les neiges
de l'amandier
tout l'ignoré
le caché
l'inconnu
le perdu

Cherche tu trouveras
le mot et la couleur
de ton poème

LES MOTS DE TOUS LES JOURS de Jean TARDIEU

Il faut se méfier des mots. Ils sont toujours trop beaux, trop rutilant et leur rythme vous entraîne, prêt à vous faire prendre un murmure pour une pensée.

Il faut tirer sur le mors sans cesse, de peur que ces trop bouillants coursiers ne s'emballent.

J'ai longtemps cherché les mots les plus simples, les plus usés, même les plus plats. Mais ce n'est pas encore cela : c'est leur juste assemblage qui compte.

Quiconque saurait le secret usage des mots de tous les jours
Aurait un pouvoir illimité, - et il ferait peur.

ANNEXE 2 :

Exercice 1 : Écrire pour moi, c'est...

1. Termine cette phrase : Écrire pour moi, c'est...
2. En rassemblant les propositions de toute la classe, composer, sur votre carnet d'écriture, un premier texte qui s'intitulera « Écrire ».

Exercice 2 : Inventaires et listes.

1. Faire la liste de ce qui fait grincer les dents.
2. Mettre en commun vos réponses pour en faire le poème de la classe.

Exercice 3 : Des questions pour écrire.

- Qu'a-t-elle de si spécial, la tienne de ville ?
- Qu'y a-t-il dans ma tête ?
- Qu'y a-t-il dans le creux de ma main ?
- Qu'y a-t-il dans mes yeux ?

Exercice 4 : Ecrire ce qui me vient à l'esprit spontanément...

Choisir deux phrases données ci-dessous, et les compléter avec 3 ou 4 vers libres. Laisser parler ses pensées du moment présent sans vraiment se censurer.

- Pourquoi ai-je attendu si longtemps ?
- Pas envie de parler de
- « Ô Temps, suspends ton vol » (Lamartine)
- « Ce soir, la lune rêve » (Baudelaire)
- « Là où la terre s'achève » (Philippe Jaccottet)

Exercice 5 : Compléter les vers suivants :

Entre deux silences, il y a...

Il n'y a guère de soleil dans...

Dans le silence, j'entends...

Dans la pénombre, je devine...

Plus douce que douceur, la...

Chaque matin, je ...

Exercice 6 : Ecrire un tautogramme.

Lire le poème ci-dessous :

Songeuse solitaire
Suzanne, si séduisante,
Se sent songeuse soudain,
Sans son sage séraphin,
Sans sa soeur, sans sa servante,
Sans savoir si ses secrets
Ses songeries, son silence,
Seront subtiles souffrances...
Sinon surprises sacrées!

Noël Prévost, Jouer avec les poètes, Coll. «Fleurs d'encre», Hachette, 1999.

1. Définir le terme de Tautogramme à l'aide de l'exemple.
2. Le tautogramme pur n'est guère possible en Français, à cause des articles et des mots de liaison en particulier. On peut néanmoins rédiger des tautogrammes partiels, en ne se préoccupant que des noms, des adjectifs, des verbes et des adverbes. En utilisant la première lettre de votre prénom ou de votre patronyme, composez un poème en forme de tautogramme.

Exercice 7 : Les couleurs.

Groupe des formateurs académiques Lettres-histoire-géographie – Région académique Normandie – Périmètre de CAEN

TITRE : *Écriture poétique*

AUTEUR(S) : *Sophie Vittecoq, PLP Lettres Histoire, Lycée E. DOUCET Cherbourg-en- Cotentin*

/

Voici l'extrait d'un poème de Jean Robertet, qui date du XV^{ème} siècle. À cette époque, l'orthographe n'est pas fixée par des règles : chacun écrit comme il veut !

[Rouge, gris, vert] [...]

Rouge :

Rouge ne doit des autres couleurs moindre

Soy répputer, car il monstre victoire,

Pompe, orgueil, arrogant veyne gloire :

Qui ne peult hault et bas ne veult descendre.

Comme Jean Robertet, composer des quatrains (strophes de quatre vers) sur 2 couleurs qui vous inspirent, que vous les aimez ou que vous les détestiez. Essayez d'écrire un poème rimé, en imitant le schéma des rimes de Jean Robertet (ABBA).

Exercice 8 : Un métier.

A partir du poème de Susie MORGENSTERN, nous présenter votre futur métier.

Connais-tu mon ami libraire ?

Ce passionné concessionnaire

De caisses d'imaginaire.

Il sait au gramme près le poids des mots

Il en lit des kilos car c'est son boulot

Son trésor en papier : des piles de lingots.

Mon ami libraire est un marieur

Il prend le livre en douceur

Et le place dans les mains d'un bon lecteur

Il est content quand un livre peut plaire

Ça augmente son chiffre d'affaires

Et il peut continuer son métier de libraire.

Susie MORGENSTERN (Lire et écrire. Lo País d'Enfance. 1999)

Exercice 9 : Les faits et gestes d'un objet.

Il s'agit ici d'inventer ce qui n'existe pas, de donner la parole à un objet, de donner une dimension surprenante à quelque chose de la vie. Choisir une situation parmi les 3 proposées ci-dessous et décrire sous la forme que vous voulez (dialogue, description) :

- la journée d'un sac à main
- la vie d'une paire de lunettes
- la rencontre de deux chaussures...

Exercice 10 : Raymond Queneau.

Ecrire en utilisant la structure d'une recette de cuisine. Piocher dans des recettes de cuisine les verbes utilisés et inventer un texte sur les thèmes proposés ci-dessous :

Recette pour faire/décrire :

- un monde meilleur,
- un sport favori,
- un cirque,
- un paysage.

Exercice 11 : Les définitions imaginaires.

Donner la définition des mots suivants :

- Vénusté :
- Palladien :
- Ksar :
- Griotte :
- Déboire :

Exercice 12 : Les mots valise.

Choisir ou inventer un mot et lui donner une nouvelle définition. Ecrire un texte ou un poème de quatre vers en mélangeant notre vocabulaire et ce nouveau vocabulaire inventé.

Groupe des formateurs académiques Lettres-histoire-géographie – Région académique Normandie – Périmètre de CAEN

TITRE : *Ecriture poétique*

AUTEUR(S) : *Sophie Vittecoq, PLP Lettres Histoire, Lycée E. DOUCET Cherbourg-en- Cotentin*

/

Exercice 13 : Les associations.

1. Une moitié de la classe note sur un papier la suite à ces phrases :
 - a. « Si j'étais... »
 - b. « Je veux tout savoir sur... »Alors que la deuxième moitié poursuit :
 - c. « Tu serais... »
 - d. « Mais je n'ai rien à dire sur... »
2. Associer au hasard les réponses a et c puis b et d pour composer deux poèmes.

Exercice 14 : Le cadavre exquis.

Le jeu consiste à composer un texte par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes en utilisant le pliage entre chaque intervenant.