



Ingrid Jespersens  
Gymnasieskole



## **Thématique : Mémoire et identité européenne**

### **Sujet d'étude : « Les Normands, une histoire européenne »**

**Etablissement référent :** *Institut Lemonnier (lycée agricole et professionnel)*

**Site internet :** <https://institut-lemonnier.fr/>

**Nombre d'élèves :** 1400

**Ville :** *Caen*

**Thèmes de travail :** *Histoire – culture - artistique*

**3 mots clés pour réussir le projet :** *éducation – humanisme – interculturel*

**Professeurs responsables du projet :** *Elodie Lechevallier (professeure de lettres-histoire au lycée professionnel) – Ludovic Cahagnier (professeur de lettres-histoire au lycée professionnel) – Thierry Bogacki (professeur histoire-géographie au lycée agricole) - Estelle Mangerin Varin (professeure d'arts appliqués/brevet métiers d'arts au lycée professionnel) – Mathieu Feuillet (professeur d'ébénisterie)*

**Projet à dimension européenne :** *Danemark - Italie - France*

**Groupe cible France :** *lycéens (lycée agricole – lycée professionnel)*

**Nombre d'élèves concernés par établissement :** 10

**Nombre d'établissements et/ou structures scientifiques participants :** *Institut Lemonnier – Ingrid Jespersens Gymnasieskole (Copenhague), Istituto d'Istruzione Superiore Leonardo da Vinci (Piazza Armerina – Sicile)*

**Date du projet :** 2023 / 2025

**Durée de la mobilité par pays :** *7 jours au Danemark, en Italie et en France.*

**Langues pratiquées :** *les 3 langues et l'anglais pour les échanges informels.*

**Membre scientifique du comité de pilotage côté français :** *musée de Normandie*

Notre projet a pour espace géographique et historique : la région de Copenhague, la région Normandie et celle de Piazza Armerina en Sicile.

L'idée est d'unir 3 établissements européens afin de réfléchir sur l'importance des mondes Normands dans l'identité et la mémoire européenne. Notre thématique est à la fois historique et humaniste.

L'aspect historique "les Normands, une histoire européenne" sera décliné selon 3 axes :

- **Culturel : transfert culturel - capacité d'adaptation en fonction des contextes locaux - références culturelles communes par les mariages et les dynasties**
- **Politique : identifier les différentes formes d'organisation de la société - conscience d'appartenance à un ensemble**
- **Artistique : influence architecturale, "l'art roman, l'art normand", l'art arabo-normand et le syncrétisme en Sicile.**

Soucieux de porter les valeurs citoyennes européennes, nous aborderons également une thématique humaniste qui s'articulera sur les 6 points suivants :

- Favoriser le développement des compétences, l'inclusion sociale, l'esprit critique et la participation des jeunes dans l'optique d'amener les élèves à construire un travail de recherche historique
- Mettre en place des initiatives éducatives visant à favoriser le dialogue interculturel entre enseignants et élèves, confronter les représentations nationales sur l'histoire scandinave et sur l'histoire les dynasties normandes (Normandie et Sicile).
- Prôner la tolérance : s'ouvrir aux autres, aller à la rencontre d'autres cultures, et mise en avant de la cohabitation religieuse et culturelle dans le royaume Normand de Sicile
- Exprimer/contribuer à la dimension humaniste de la construction européenne

- Former des citoyens européens

L'organisation s'articulerait autour de 8 mobilités (voir planning des mobilités).

Ce projet permet d'un point de vue pédagogique de travailler sur l'histoire, la géographie, le bois et les valeurs humanistes.

Le projet est soutenu par la commission européen via le programme Erasmus + à hauteur de 250 000€.

Nous avons comme partenaires français :

- Le musée de Normandie pour la partie pédagogique et scientifique. Notre référent est Jean Marie Levesque, directeur du musée,
- Le rectorat de Caen pour la partie pédagogique et institutionnelle. Notre référent est l'inspecteur de Lettres-Histoire-Géographie, Michaël Couronnet.

#### **Objectifs généraux :**

- Casser/transformer les stéréotypes liés au monde viking et par conséquent des Anciens Scandinaves
- Amener les élèves à construire un travail de recherche historique (chercher, trier et expliquer)
- Montrer l'importance des Normands dans la mémoire et l'identité européenne
- Former des citoyens européens en travaillant le défi citoyenneté autour des valeurs humanistes, et notamment la tolérance religieuse
- Travailler sur les caractéristiques d'un documentaire

#### **Objectifs secondaires :**

- Travailler en équipe sur un sujet historique
- Connaître l'histoire locale, nationale et européenne
- Comprendre un fait et une période historique
- Connaître les métiers liés au bois
- Maîtriser l'outil informatique et numérique
- S'exprimer à l'oral

## **Objectifs mobilité Danemark :**

*Pour les élèves danois :*

- Être acteur de la mobilité
- Devenir guide historique grâce à la rencontre de professionnels
- Présenter leur travail de recherche sur le monde scandinave

## **Objectifs mobilité Italie :**

*Pour les élèves italiens :*

- Être acteur de la mobilité
- Devenir guide historique grâce à la rencontre de professionnels
- Présenter leur travail de recherche sur le royaume Normand de Sicile

## **Objectifs mobilité France :**

*Pour les élèves français :*

- Être acteur de la mobilité
- Devenir guide historique grâce à la rencontre de professionnels
- Présenter leur travail de recherche sur la Normandie médiévale du Xe au XIIe siècle

## **Finalités pédagogiques du projet :**

### **1. Création d'un documentaire :**

Nous allons réaliser un documentaire d'une cinquantaine de minutes dans lequel nous pourrons voir l'évolution des représentations des élèves sur les mondes normands. La démarche est de questionner les élèves des trois pays sur les connaissances et représentations qu'ils ont des Normands et de ce qu'est un documentaire. Les élèves des trois pays devront ainsi travailler sur leur histoire normande. Ils découvriront l'histoire normande des autres pays partenaires. Ainsi les représentations initiales devraient être différentes en fonction de leur nationalité, de leur culture et de la façon dont on interprète l'Histoire. Au fur et à mesure des mobilités,

des visites, des échanges, ils pourront constater ce que cette expérience culturelle leur a apporté. La dernière étape sera celle du bilan de l'évolution de leurs représentations après le projet : avons-nous une histoire culturelle commune européenne de ces concepts ? A chaque mobilité, l'équipe de réalisation filme l'évolution des représentations des élèves participants à travers des interviews. Nous avons fait le choix de garder les langues de chacun des pays pour exprimer les idées afin de partager les différences culturelles, et de mettre en exergue les rapprochements et héritages linguistiques possibles notamment dans le domaine de la navigation. Pour faciliter la compréhension de tous, nous ferons intervenir des interprètes pour chaque mobilité. Ce documentaire permet par sa diffusion d'inviter à une vraie réflexion sur le décalage qu'il existe entre nos représentations, fondements de notre mémoire, et la réalité historique et scientifique de notre identité européenne. A ce travail historique s'ajoute le travail documentaire où ils devront être pleinement acteurs de la création du documentaire, de la conception à la diffusion (voir la fiche de travail sur le documentaire).

Questions posées au début et à la fin du projet :

- Qu'est-ce un Normand pour toi ?
- Quand tu penses aux Normands, tu penses à quel(s) pays ?
- Qu'est-ce un documentaire pour toi ?

### **1. Création d'un totem**

En lien avec le professeur d'ébénisterie, les élèves des trois pays devront concevoir une face du totem où il y sera représenté les symboles de leur pays ou région en lien avec l'histoire normande entre le 8<sup>ème</sup> et le 12<sup>ème</sup> siècle. La réalisation se fera par des élèves de l'Institut Lemonnier. Un totem sera offert à chaque établissement scolaire lors de leur venue en avril 2025 en France. Il symbolisera le lien qui existe entre les 3 pays européens.

**Echéancier :**

<b>Calendrier</b>	<b>Actions</b>
<b>Janvier 2020</b>	Proposition et validation du projet par le chef d'établissement
<b>Janvier – Juillet 2020</b>	Création de 10 boucliers vikings respectant les savoir-faire ancestraux en vue de leur exposition sur le futur langskip (drakkar) qui sera exposé dans le parc Ornavik
<b>Septembre 2020/décembre 2021</b>	Sélection des 2 lycées et/ou structures scientifiques partenaires étrangers et élaboration du projet
<b>Janvier / mars 2022</b>	Création et dépôt du dossier auprès d'Erasmus +
<b>Avril 2022</b>	Déplacement des professeurs/coordonateurs au Danemark et en Sicile
<b>Juillet 2022</b>	Dossier accepté mais mis en réserve avec 79 points
<b>Septembre 2023</b>	Lancement du projet avec travail historique dans chaque pays selon les objectifs prédéfinis et préparation des mobilités
<b>Fin septembre/début Octobre 2023</b>	Mobilités « présentation du projet » <b>France</b> – <b>Danemark</b> - <b>Sicile</b>
<b>Février et avril 2024</b>	Mobilités « travail sur le documentaire » <b>Sicile</b> - <b>Danemark</b>
<b>Avril 2024</b>	<b>Mobilité rencontre transnationale Sicile</b>
<b>Aout 2024</b>	<b>Mobilité Palio des Normands Sicile</b>
<b>Septembre/octobre 2024</b>	<b>Mobilité rencontre transnationale Danemark</b>
<b>Mars/avril 2025</b>	<b>Mobilité rencontre transnationale France</b>
<b>Fin avril/début mai</b>	Mobilités « Fin de projet » <b>France</b> – <b>Sicile</b> – <b>Danemark</b>
<b>Juin 2025</b>	Diffusion du documentaire dans les 3 pays partenaires