



28 février 2017 – Canopé – Caen

Programme indicatif

2. DEUXIEME JOURNEE

A. Matin

Accueil à partir de 8h45 - Début du séminaire 9h30 (problème de parking à Canopé)

État des lieux (9h30-10h30)

- Retour sur les pistes des collègues pour aborder les textes patrimoniaux en suscitant l'intérêt des élèves. Animation Christian Jardin & Aurélie Gautier-Catherine
- Prise de notes afin de synthétiser les démarches : Sophie Blanco Vicente via Padlet (https://padlet.com/sophie_mahaut/qygvlniulod4)
- Propositions de pistes par Christian, Aurélie et Sophie

Entrer dans une œuvre poétique... Quelles stratégies ? (10h30-12h) Christian Jardin

- Baudelaire
- Mise en activités

12h00 Pause déjeuner

B. Après midi

Reprise 13h30

13h30-14h45 Partir du rejet des élèves pour étudier un texte patrimonial : La métamorphose de Kafka / La théorie de la réception Aurélie Gautier-Catherine

14h45-15h : Pause

15h-15h30 Retour sur entrer dans une œuvre par la pédagogie de projet Sophie Blanco Vicente

- retour d'expérience sur la séquence autour de Médée.
- visionnage de quelques plaidoiries

15h30-16h30

- Pistes à explorer :

- * désacraliser la littérature par une « pause culturelle »
- * s'appuyer sur d'autres domaines artistiques, catalyseurs d'émotions : peinture, musique, BD...
- * proposition thématique
- * la lecture à haute voix comme appropriation subjective des œuvres
- * Ecrire pour mieux lire : le carnet de lecture, journal de lecteur
- * Donner du sens à nos enseignements : séquences bivalentes
- * remettre de l'ambition au LP

- Bibliographies : présentations de quelques ouvrages