



# arte Quand l'histoire fait dates

1914 1945 1968 1989

UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE DE **PATRICK BOUCHERON**  
ET **DENIS VAN WAEREBEKE**

Tous les samedis du 17 mars au 14 avril 2018 à 16.30

60 jours en replay et en VOD/DVD



**TOUS LES SAMEDIS**  
**DU 17 MARS AU 14 AVRIL 2018 À 16.30**

# Quand l'histoire fait dates

COLLECTION DOCUMENTAIRE DE **PATRICK BOUCHERON ET DENIS VAN WAEREBEKE**  
RÉALISÉE PAR DENIS VAN WAEREBEKE, PASCAL GOBLOT ET LUCIE CARIÈS  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES FILMS D'ICI (FRANCE, 2017, 10 X 26MN)  
DISPONIBLE 60 JOURS EN REPLAY ET EN VOD/DVD

**33, 1492, 1789, 1945...** Comment ces dates se sont-elles glissées dans notre mémoire collective ? Qui a décidé lesquelles étaient mémorables ? Comment construit-on un événement, pourquoi, pour qui, et comment finit-il par entrer dans les manuels d'histoire ?

L'historien Patrick Boucheron revient sur quelques-unes de ces dates pour découvrir en quoi elles nous aident aujourd'hui à saisir le panorama d'une histoire globale. Car il existe de nombreux calendriers dans le monde... Pas une histoire unique mais une multitude d'histoires enchevêtrées.

**SAMEDI 17 MARS**



**16.30**

**33**

## Crucifixion de Jésus

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR DENIS VAN WAEREBEKE  
AVEC ÉTIENNE NODET, PROFESSEUR À L'ÉCOLE BIBLIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE JÉRUSALEM

Le temps chrétien est un temps orienté. Il commence avec la naissance du Christ, mais ce qui lui donne son sens - sa direction et son espoir - c'est la Crucifixion. C'est elle qui fait date dans une histoire chrétienne. La crucifixion de Jésus est peut-être pour les historiens l'indice le moins incertain de l'existence de Jésus. Pourquoi inventer une histoire pareille, si scandaleuse, si incroyable, si elle n'était pas vraie ? Le christianisme d'ailleurs, ce n'est rien d'autre que cela : faire date avec de l'incroyable.

**16.55**

**24 septembre 622**

## L'an 1 de L'Islam

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR PASCAL GOBLOT  
AVEC JULIEN LOISEAU, HISTORIEN, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

L'Hégire, le passage de Mahomet de la Mecque à Médine en 622, marque le début d'un temps nouveau : c'est l'an 1 de l'Islam. Mais que sait-on vraiment de la naissance de l'Islam ? Comment se fait-il qu'en moins d'un siècle, une nouvelle spiritualité ait conquis un empire ?



16.30

13 juin - 323

## Mort d'Alexandre le Grand

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR DENIS VAN WAEREBEKE  
AVEC ANNE-EMMANUELLE VEISSE, MAÎTRE DE CONFÉRENCE EN HISTOIRE GRECQUE, UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON-SORBONNE

Avec Alexandre, meurt à Babylone le plus grand conquérant de l'histoire, le seul à avoir étendu un empire sur l'ensemble de l'Eurasie. Ce qui est arrivé jusqu'à nous, bien plus tard, est une vague puissante de récits bien plus forte que l'histoire, la légende d'Alexandre. Que faire d'une histoire qui est presque indissociable de son mythe ?

16.55

1492

## Un nouveau Monde

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR DENIS VAN WAEREBEKE

Officiellement, 1492, c'est l'année de la découverte des Amériques, la fin du Moyen-Âge, et le début des Temps modernes. Mais il se pourrait bien que ce pied posé par Christophe Colomb sur une plage des Antilles un jour d'octobre, occulte une histoire bien plus complexe, une histoire qui commence en Andalousie, à Grenade, et qui colore la modernité occidentale d'une teinte un peu différente.



16.30

**20 juin 1789**

## Le Serment du Jeu de Paume

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR LUCIE CARIÈS  
AVEC THIMOTY TACKETT, HISTORIEN AMÉRICAIN, SPÉCIALISTE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,  
PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE

Le 20 juin 1789, les députés du Tiers-État, réunis dans la salle du Jeu de Paume à Versailles, jurent ensemble de ne plus se séparer tant qu'ils n'auront pas donné de constitution à la France. Que s'est-il réellement passé ce jour-là à Versailles ? Et qui sont ces hommes qui, en se rassemblant, par leur serment, ont imposé le peuple comme corps politique et inventé la souveraineté nationale ?

16.55

**11 février 1990**

## Libération de Nelson Mandela

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR DENIS VAN WAEREBEKE  
AVEC FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE, HISTORIEN ET ARCHÉOLOGUE, DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS,  
SPÉCIALISTE DE L'AFRIQUE

« Je suis ici devant vous non pas comme un prophète mais comme votre humble serviteur » tels sont les premiers mots prononcés par Nelson Mandela à sa sortie de prison le 11 février 1990, devant les caméras, après 27 ans de captivité. L'événement est, d'emblée, de portée mondiale tant la lutte contre l'Apartheid en Afrique du Sud était devenue une cause de mobilisation universelle. Première terre africaine à avoir été colonisée, l'Afrique du Sud est donc historiquement la dernière à être décolonisée. C'est bien cela qui fait date en 1990 : la fin d'une histoire coloniale aussi violente qu'elle fut longue. Mais est-ce vraiment la fin ?



16.30

## Un jour de 79 La destruction de Pompéi

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR PASCAL GOBLOT  
AVEC WILLIAM VAN ANDRINGA, PROFESSEUR EN ARCHÉOLOGIE ROMAINE À L'UNIVERSITÉ DE LILLE III

Pompéi est restée cachée au regard des hommes pendant plus de 1600 ans, jusqu'à ce jour de 1748, où l'on vint y exhumer des sculptures et des vestiges antiques pour décorer le palais du roi de Naples. Commence alors une autre histoire, celle de l'archéologie, mais aussi celle de la construction d'un imaginaire du monde romain, qui voit dans Pompéi le modèle de la cité antique. Mais ne fait-on pas fausse route en cherchant à Pompéi la conservation miraculeuse d'une cité romaine idéalisée ?

16.55

## 6 août 1945 Hiroshima

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR LUCIE CARIÈS  
AVEC MICHAEL LUCKEN, HISTORIEN, INALCO ET SHIGA KENJI, DIRECTEUR DU MUSÉE POUR LA PAIX D'HIROSHIMA

Hiroshima n'est plus un nom de lieu, mais un nom universel pour dire la peur atomique. Car la ville n'a plus d'autre histoire que celle de son anéantissement, plus d'autre mémoire qu'une frayeur à conjurer. Et dès lors se pose pour le monde entier une question propre à la modernité : comment commémorer une catastrophe ? Comment faire advenir jusqu'à nous ce qui est advenu ce jour-là ? Pour comprendre ce qui a eu lieu, il faut passer au-delà des images, ou plutôt au-delà de la guerre d'images que se sont livrés Américains et Japonais. Pour approcher le moment où l'humanité a pris conscience de la possibilité de sa propre fin.



16.30

1347

## La peste noire

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR PASCAL GOBLOT  
AVEC FRÉDÉRIQUE AUDOIN-ROUZEAU, ARCHÉOZOOLOGUE ET MÉDIÉVISTE

Alors que, en l'espace de cinq ans, la grande peste décime le tiers de la population, et la moitié des villes, il reste finalement peu de traces du passage de la pire catastrophe naturelle que l'Europe ait connue. Que s'est-il vraiment passé entre 1347 et 1352 en Europe ?

16.55

1431

## La chute d'Angkor

ÉCRIT PAR PATRICK BOUCHERON - RÉALISÉ PAR DENIS VAN WAEREBEKE  
AVEC ÉRIC BOURDONNEAU, HISTORIEN ET ARCHÉOLOGUE DU CAMBODGE ANCIEN, EFEO

Dans cet épisode Patrick Boucheron tente de reconstruire 1431, date présumée de la chute d'Angkor. Et c'est bien de reconstruction qu'il s'agit, car la date à laquelle ce puissant empire situé à l'emplacement du Cambodge actuel s'est éteint après 6 siècles de domination régionale est loin d'être clairement établie. Pas plus, d'ailleurs, que les causes de sa chute. Tout est incertain dans cette histoire...



### Note d'intention de Patrick Boucheron

Saisir l'histoire par les dates revient à caresser la texture même du temps. Ou plutôt les textures. Car

si l'on exprime ici la datation d'événements mondiaux dans le calendrier chrétien occidental, ce n'est pas seulement par commodité, mais pour exhiber son artifice : d'où l'importance des dates de fondation (du christianisme avec l'ère de la Passion, de l'islam avec l'Hégire, des droits de l'homme avec 1789). Dire le temps, c'est déjà l'ordonner, l'agencer selon un certain rythme. Or avant la globalisation contemporaine, les différentes régions du monde ne sont pas strictement contemporaines : la date « 1431, sac d'Angkor » n'a pas la même valeur que celle de la mort d'Alexandre le Grand en 323 avant notre ère, parce que la première est aussi incertaine que la seconde, quoiqu'ancienne, est précise. Voici pourquoi l'histoire par dates doit faire prendre conscience de

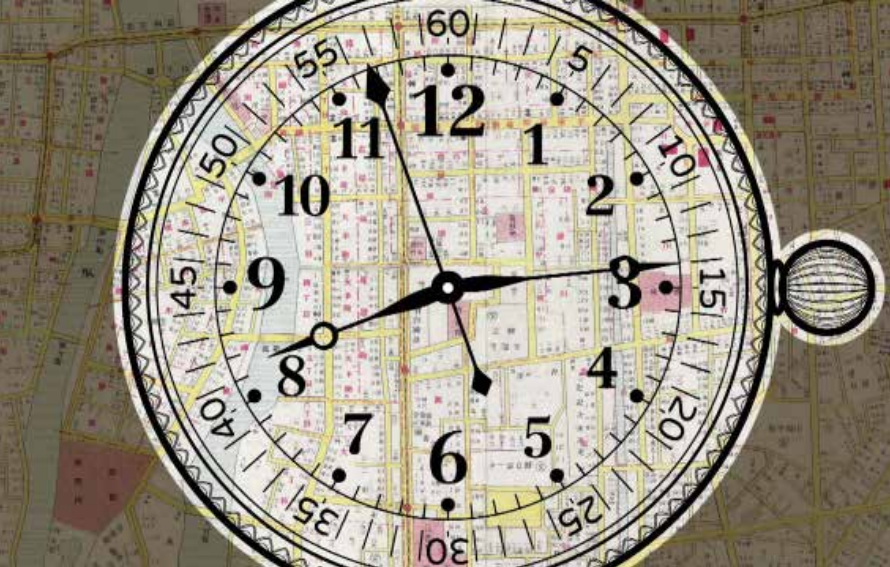
la diversité d'allure des temps du monde, de leur désynchronisation.

Autrement dit, elle peut paradoxalement aboutir à une réflexion critique sur la manière d'écrire l'histoire, de la dater, de la commémorer : en ce sens, **la série ne se contente pas de lisser sagement une frise du temps; au contraire elle l'anime joyeusement, en rendant sensible la pluralité des temps du monde.**

On a ainsi cherché à saisir du même élan l'histoire et la mémoire, l'histoire à partir de la mémoire, c'est-à-dire des constructions et des reconstructions mémorielles, de ce que l'on appelle donc des lieux de mémoire. Car il y a des lieux pour l'histoire, et c'est dans ces lieux que l'histoire se fait : à Grenade en 1492, au Cap en 1990 avec la libération de Nelson Mandela. D'où la nécessité de faire voir des visages, des paysages, mais aussi de rendre visible, tangible, concret le grain de l'archive. D'où aussi la volonté d'exposer une enquête, en présentant sinon les preuves du moins les démarches, les méthodes et les procédures - les fragilités et les incertitudes également. Un double récit en somme : celui de l'histoire elle-même, et celui de l'historien qui tâche de la reconstituer, comme c'est

le cas par exemple lorsqu'il s'agit de reconstituer les chemins mondiaux de la Peste noire de 1348. De ces choix d'écriture ont découlé plusieurs partis pris de réalisation. L'historien s'engage. C'est lui qui raconte, qui explique, qui cherche à convaincre, et il le fait à la première personne. Voici pourquoi il apparaît à l'écran, dans une situation de mise en scène de lui-même et de l'histoire en train de se faire. L'interaction se veut joueuse, surprenante, rythmée. Elle donne à voir autant qu'à comprendre : la voix de l'historien, si elle réussit à faire image, doit permettre d'effacer son corps. L'histoire en effet est mise en présence du passé. Or ce passé, où réside-t-il encore aujourd'hui ? Dans les archives évidemment mais aussi dans les villes, monuments, objets, tout ce qui résiste à l'usure du temps. Voici pourquoi la caméra s'est également invitée dans le lieu même où se joue l'histoire : un paysage, un édifice; dans tous les cas le découpage du temps ramène à une portion d'espace, pour réaliser au sens propre - c'est-à-dire pour rendre concret, tangible, visible - ce qui fait événement dans le cours de l'histoire. Pour dire, simplement, à Pompéi ou Hiroshima : cela a eu lieu.





## Les auteurs



© Collège de France

### Patrick Boucheron

Historien français, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, particulièrement en Italie. Élu en 2015 au Collège de France, Patrick Boucheron est aussi président du conseil scientifique de l'École française de Rome. Il est l'auteur, entre autres, de *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008,) *Conjurer la peur. Essai sur la force politique des images, Sienne, 1338* (Seuil, 2013). Dernier ouvrage paru, en 2017, sous sa direction *Histoire mondiale de la France* (Le Seuil).



© Denis van Waerebeke

### Denis van Waerebeke

Réalisateur, animateur, scénariste, Denis van Waerebeke a remporté le grand prix au Festival international du film scientifique de Paris avec son documentaire *Espèces d'espèces* (diffusé sur ARTE en 2008). Son court-métrage *Comment nourrir tout le monde* a été parmi les 5 finalistes aux Vimeo Awards 2010 (catégorie Motion Graphics)



**arte** EDITIONS

En coffret 2 DVD chez ARTE Éditions le **11 avril 2018**  
Version française sous-titrée en français pour sourds et malentendants  
Prix public estimé : 24,99 €

Contacts presse ARTE Éditions :  
Henriette Souk : 01 55 00 70 83 / h-souk@arteFrance.fr  
Eva Baldassari: 01 55 00 70 86 / e-baldassari@arteFrance.fr