

Niveau de classe	Objet ou sujet d'étude	Site académique Caen	Sites des autres académies
<b>Bac Pro Français 2nde</b>	Parcours de personnages	<a href="#">- Les Métamorphoses d'Ovide</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Sommes-nous victimes de nos préjugés?</a></li> <li>- <a href="#">Le héros adolescent</a></li> <li>- <a href="#">L'adolescence et le refus</a></li> <li>- <a href="#">Faust en scène</a></li> <li>- <a href="#">Don Juan: un héros?</a></li> <li>- <a href="#">L'arriviste</a></li> <li>- <a href="#">Fantine / Lantier La bête humaine )/ Mme Bovary</a></li> </ul>
	Construction de l'information	<a href="#">- participer au projet prix Bayeux correspondant de guerre</a> (page 21 du document pdf)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Du fait divers au film d'auteur</a></li> <li>- <a href="#">L'image pour construire l'information</a></li> <li>- <a href="#">Les journalistes : de nouveaux héros?</a></li> <li>- <a href="#">Construire l'information: portrait de Barack Obama</a></li> <li>- <a href="#">La fabrique d'une information</a></li> <li>- <a href="#">La circulation de l'information</a></li> <li>- <a href="#">Publier toutes les informations</a></li> </ul>
	Des goûts et des couleurs : discutons-en		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Dis-moi qui est la plus belle?</a></li> <li>- <a href="#">Permanence de la Renaissance</a></li> <li>- <a href="#">Les merveilles</a></li> <li>- <a href="#">De l'usage d'un blog ( des goûts et de couleurs)</a></li> <li>- <a href="#">Ridicule de P.Leconte et les précieuses ridicules</a></li> <li>- <a href="#">Le modèle G.de Maupassant et le plaisir de M.Ophuls</a></li> </ul>
<b>Bac Pro français 1ère</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Renoncer aux évidences: l'art peut-il changer le monde?</a></li> <li>- <a href="#">Si vous aimez l'amour, vous aimerez le surréalisme / l'amour surréaliste</a></li> <li>- <a href="#">Des mots magique: oeuvres complètes de Paul Eluard</a></li> <li>- <a href="#">Le portrait de Dorian Gray</a></li> <li>- <a href="#">De l'objet poétique au poème objet</a></li> <li>- <a href="#">Alice au pays des merveilles</a></li> <li>- <a href="#">Le loup</a></li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Science, conscience, inconscience</a></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Bienvenue à Gattaca</u></li> <li>- <u>La science et les savants</u></li> <li>- <u>Dépasser ses limites</u></li> <li>- <u>L'humanoïde: du rêve à la réalité</u></li> <li>- <u>Avatar et double virtuel: quand la science raconte la fiction</u></li> <li>- <u>Blade runner-1/ Blade Runner-2</u> -<u>Le Meilleur des mondes</u></li> <li>- <u>Un monde presque parfait</u></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Entretien d'un père avec ses enfants</u></li> <li>- <u>Le combat pour une pensée libre</u></li> <li>- <u>Les valeurs défendues par les philosophes de lumières</u></li> <li>- <u>Une action juste l'est-elle pour tout le monde: la situation des Roms</u></li> <li>- <u>L'héritage des Lumières : Oeuvre intégrale : les naufragés de l'île</u></li> <li>- <u>Tromelin I. Frain</u></li> <li>- <u>Voltaire et l'affaire calas</u></li> <li>- <u>Zimeo du marquis de Saint Lambert</u></li> </ul>
<b>Bac Pro Français Terminale</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>sequence hommage à Aimé Césaire</u></li> <li>- <u>Une réflexion sur la notion de relai, de mémoire, d'héritage, de passage.</u></li> <li>- <u><a href="http://lettres-histoire-geo.ac-amiens.fr/spip.php?article82">http://lettres-histoire-geo.ac-amiens.fr/spip.php?article82</a></u></li> <li>- <u>Etude d'une oeuvre intégrale : Incendies de Wajdi Mouawad</u></li> <li>- <u>oeuvre intégrale : « Une étoile pour Noël, ou l'ignominie de la bonté » de Nasser Djemai</u></li> <li>- <u>Séquence "Pourquoi transmettre son histoire, son passé, sa culture ?"</u></li> <li>- <u>Peut-on concilier l'appartenance à plusieurs identités ?</u></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Séquence "sans mot dire" : la mise en scène de la parole dans les médias et l'éloquence en politique</u></li> <li>- <u>Les émissions de télé-réalité manipulent-elles la parole des anonymes ?</u></li> <li>- <u>Séquence : « Comment l'adhésion de l'auditoire se construit-elle dans un</u></li> </ul>

		<p><u><b>discours politique ? »</b></u></p> <p>- <u><b>Séquence : "La parole comique suffit-elle à nous faire rire ?"</b></u></p> <p>- <u>Etude d'un groupement de textes et documents : Les discours politiques</u></p>
		<p>- <u><b>l'at engagé :chanson-rimbaud-eluard-vian-aragon-desnos-prevert...</b></u></p> <p><u>parcours de lecture". L'œuvre d'Albert Camus</u></p> <p><u>Trois familles maudites y sont revisitées : Œdipe et Antigone, Jason et Médée, Oreste et Electre.</u></p> <p><u><a href="http://lettres-histoire-geo.ac-amiens.fr/spip.php?article85">http://lettres-histoire-geo.ac-amiens.fr/spip.php?article85</a></u></p> <p><u>"Guernica" et propose un parcours de lecture dans le roman de Guy Jimenes,</u></p> <p><u>Juste la fin du monde</u></p> <p>L'étude de cette pièce permet d'aborder le thème des angoisses de l'Homme (maladie, mort) et des limites du langage ;</p> <p><u>Etude de deux oeuvres Etude de Tristes Tropiques, Claude LEVI-STRAUSS, éd. Plon, coll. Terre humaine Etude d'une œuvre intégrale : Rosalie l'infâme, Evelyne Trouillot</u></p> <p><u><b>Parcours de lecture dans "Terre des hommes" d'Antoine de Saint-Exupéry</b></u></p> <p><u><b>Groupement de textes "L'homme et son rapport au travail"</b></u></p> <p><u><b>Groupement de texte autour du mythe de Robinson</b></u></p> <p><u><b>Parcours de lecture dans "Voyage au bout de la nuit" de Céline</b></u></p> <p><u><b>Séquence "En quoi Les Enfants de Laïos permettent de nous interroger sur le rapport de l'homme au monde ?</b></u></p>

Groupement de textes « La quête du bonheur permet-elle de réussir sa vie ? »

Parcours de lecture dans "La Peste" d'Albert Camus

Parcours de lecture dans "1984" de George Orwell