

Compte-rendu des **UNIVERSITES DU NUMERIQUE 2017** #UNUM2017

mercredi 31 mai 2017, atelier Canopé de Caen

par Marc Lienafa, PLP Lettres-Histoire, LP Paul Cornu, Lisieux

Atelier Développer et évaluer l'oral dans la classe avec les outils numériques : production, réception, évaluation: atelier présenté par Caroline Leteinturier, professeure de Lettres modernes au Collège Alphonse Allais de Honfleur et Denis Sestier, professeur IAN d'histoire-géographie au lycée Malherbe à Caen.

Si la pratique de l'expression orale se déroule couramment sans aide numérique, les possibilités technologiques actuelles en matière d'enregistrement, de traitement et de diffusion des médias son et vidéo apportent du renouveau dans les pratiques pédagogiques liées à l'oral.

Plan de la présentation:

- Une école qui a longtemps privilégié l'écrit...
- Mais pas toujours...
- En ce qui concerne l'évaluation, l'écrit a un petit côté pratique !
- Pourquoi travailler l'oral ?
- Apprendre l'oral c'est aussi apprendre à décrypter l'oral
- Oral et numérique à l'école : quelques exemples
- Réaliser le commentaire d'un duel de chevaliers... tels des journalistes sportifs !
- Etudier un document en autonomie
- Dire, écouter... et s'entendre pour progresser !
- Réaliser un montage audio pour faire partager son interprétation littéraire
- Réaliser une émission de radio (France Info y était)
- Quelques considérations techniques...
- Oral et numérique : approche pédagogique
- Oral et numérique : approche technique

Lien vers le diaporama présenté:

<https://docs.google.com/presentation/d/1uIN7r8oCPaIYAUSElTRWSjUS4-UpnNRig7NH0odV5mE/edit?usp=sharing>

Atelier Usage des smartphones et écriture à travers le numérique : le livetweet par Grégory Devin, professeur IAN de Lettres au collège de Bricquebec dans la Manche.

Et si on faisait de l'écriture une réelle activité de classe, régulière et formatrice ? Twitter vient confronter les élèves à des « situations d'écriture authentiques », particulièrement motivantes. La classe peut alors devenir un beau réseau d'écriture...

Plan de la présentation:

- Quelques chiffres pour commencer
- Une société définitivement entrée dans l'ère numérique
- Introduction des smartphones en classe
- deux classes sur un réseau social : twitter.
- Avant de commencer : quelques préalables indispensables
- Comment progressivement le smartphone a été apprivoisé en classe
- Avant tout collaborer et partager
- Aller plus loin et faire converger : usage des smartphones et twitter : le Live Tweet
- Premier Live Tweet : repas virtuel autour de Vipère au Poing
- Tweets pour le printemps des poètes
- Tweeter à la manière de...
- Tweeter pour s'entraîner au DNB
- Ce qu'en pensent les élèves

Lien vers la présentation: https://spark.adobe.com/page/1BkG0PhkE3rdR/?w=0_1855

Atelier **Pratiquer la classe inversée avec des blogs**, par Hamed Berkane, professeur de Lettres Modernes au lycée Arcisse de Caumont à Bayeux.

Le concept de la classe inversée connaît un succès grandissant : de plus en plus de professeurs modifient leur façon de “faire la classe” pour passer à un modèle qui part d’une idée très simple : le précieux temps de classe serait mieux utilisé si on s’en servait pour interagir et travailler ensemble plutôt que de laisser une seule personne parler. Le fonctionnement est le suivant : les élèves reçoivent des cours sous forme de ressources en ligne (en général des vidéos), par exemple sur Pronote, qu’ils vont pouvoir regarder chez eux à la place des devoirs, et ce qui était auparavant fait à la maison est désormais fait en classe, d’où l’idée de classe “inversée”. En réalité, on va surtout profiter du temps libéré en classe pour organiser des activités, des projets de groupe et des échanges qui vont donner un vrai sens au contenu scolaire. Beaucoup de variantes sont possibles, mais la finalité est de passer d’un modèle centré sur le professeur à un modèle centré sur l’élève afin de répondre aux besoins individuels de chacun. La salle de classe est réaménagée à cet effet. Les travaux des élèves sont également numérisés et anonymés. Les élèves et le professeur sont filmés mais ne sont diffusés que certaines parties (les mains) pour conserver leur anonymat.

Hamed Berkane utilise Pow toon, une application en ligne qui permet de créer facilement et gratuitement de courtes vidéos d’animation. Il existe une version gratuite, limitée, et une version payante qui elle est exhaustive. Le logiciel propose des bibliothèques d’images et des petites animations de personnages. Il y a aussi des flèches, des carrés, du texte qui s’écrit avec une main animée ou une main qui amène les objets. A tout cela, on peut ajouter des musiques de la bibliothèque ou notre propre musique, on peut même s’enregistrer pour mettre notre propre voix off! Les vidéos sont ensuite rendues disponibles sur Youtube.

Les expériences présentées ont été les suivantes:

Les blogs 2016-2017 :

- cours de français des 1ES2 2016-2017 [Visiter](#)
- cours de français 1ES1 2016-2017 [Visiter](#)
- Le français en 1STI2D 2016-2017 [Visiter](#)
- BTS ATI 1 Arcisse de Caumont (14) : Culture gé 2016-2017 [Visiter](#)
- BTS ATI 2 Arcisse de Caumont (14) : Culture gé 2016-2017 [Visiter](#)
- Litt. So. [Visiter](#)

Le pitch présenté aux Rencontres Universités Numériques Normandes, le 2 décembre 2016 :

[pitch du 2 décembre 2016 - YouTube](#)

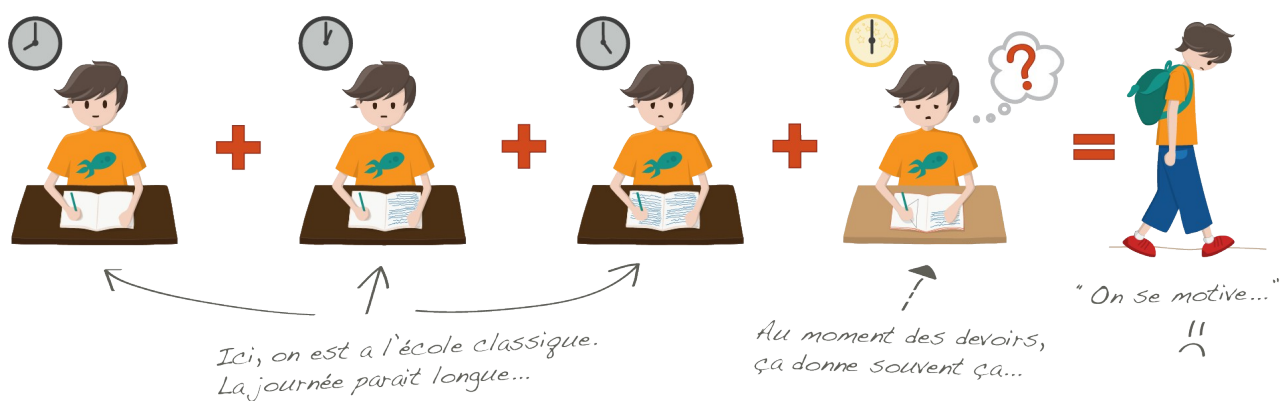
Des vidéos :

[Classe inversée : témoignages des 1STI2D - YouTube](#)

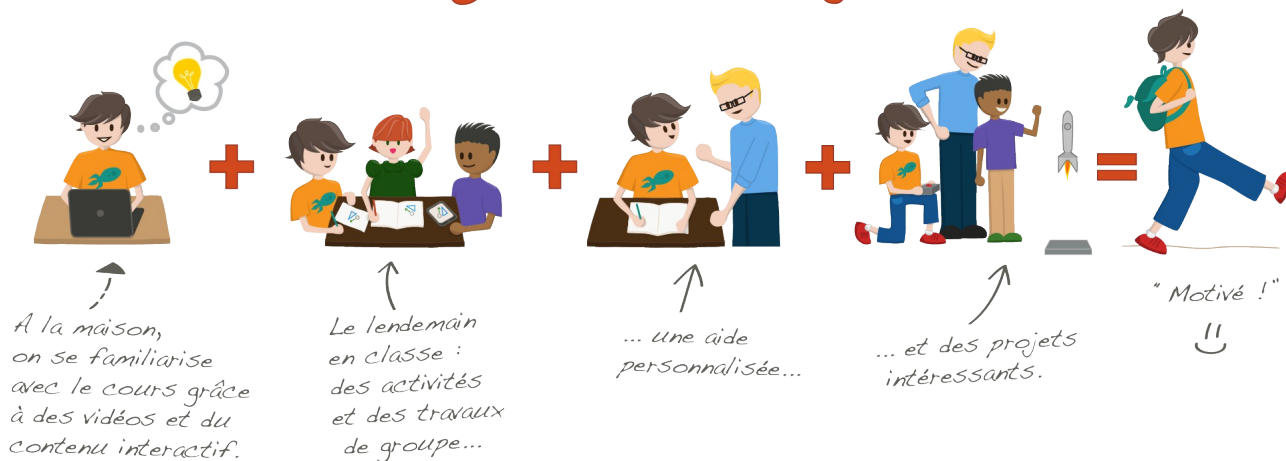
[la classe inversée à l'ère numérique RUNN 2016 - YouTube](#)

Une synthèse en ligne sur le blog : <http://lewebpedagogique.com/hberkane3/>

Classe traditionnelle



Classe inversée



Atelier Production collaborative d'une synthèse de cours:

On entend par travail collaboratif une organisation des tâches qui n'est plus basée uniquement sur la hiérarchie entre participants. Chacun contribue à priori à parts égales, sans mise en place préalable d'une organisation hiérarchisée.

La coopération est nécessaire, de même qu'une phase de partage du travail pour les tâches les plus complexes.

Les activités présentées ici intègrent en plus la notion de travail synchrone: tous les utilisateurs modifient la production en temps réel et simultanément.

Objectifs pédagogiques et enjeux

Une tâche collective abordée de manière collaborative :

- permet d'apprendre des autres et avec les autres : chacun construit ses savoirs en interaction avec les autres.
- impose un respect mutuel, une acceptation concertée de règles de travail : il contribue à la socialisation des élèves.
- propose un modèle qui n'est plus fondé sur la compétition ou la rivalité. Ce sont des modalités de travail qui se répandent au-delà du collège et du lycée.
- met en évidence des qualités qui passent souvent inaperçues ou à l'inverse révèle des difficultés dont il est important d'avoir conscience.

Exemples de contenus collaboratifs

- Brainstorming sur un document Framapad
- Écriture collaborative d'une synthèse de cours de type Google Docs

Mise en oeuvre

Produire une fiche bilan qui récapitule les notions essentielles vues dans un travail de recherche exécuté sur l'ENT L'Éduc de Normandie

Les élèves sont d'abord répartis en binômes ou trinômes afin d'effectuer le travail de recherche sur l'ENT. Le devoir est paramétré de telle façon qu'ils peuvent soumettre leur réponse par groupes.

Cette partie du travail peut être entamée en classe et poursuivie à la maison si besoin.

Dans un deuxième temps, des groupes plus importants sont constitués et chaque groupe se voit attribué une ou plusieurs questions du document de synthèse. Les élèves de chaque groupe se concertent et se mettent d'accord sur ce qui va être rédigé.

Dans la phase collaborative de l'activité, il faut veiller à limiter le nombre de rédacteurs sinon le suivi de l'élaboration du document devient difficilement gérable.

Voir également l'atelier **Débattre avec les outils numériques** à partir du lien suivant:

https://xofe14.scenari-community.org/Publications/UniversitesDuNumerique/co/module_UniversitesDuNumerique.html